

NAUTICO

1 9 1 0 - 1 0 9 º A N I V E R S A R I O - 2 0 1 9





SANATORIO
SAN LUCAS

Belgrano 363, San Isidro, Bs.As. Teléfono: +54 11 47 32 88 88 / 48 74 36 00

No envejece

Por Aki Obarrio

Fotos: Andrés Milanowski y Agustín Saguier





Aquel, el chico morocho con anteojitos y un raspón en la rodilla, de grande me lo veo dando brazadas en la pileta en plena competición, y ese de allá, que con su metro de altura se saca la remera después de meter un gol (aprovechando que nadie le va a poner amarilla, me imagino), seguramente sea el capitán de alguno de los equipos de fútbol que juegan los fines de semana en la Isla Nazar. Esta de acá al lado, en cambio, podría ser como yo de adulta, una «socia-gastronómica-social», alejada de cualquier deporte. Y sí, si ahora está sentada en la arena mirando de reojo al pasamanos, como con respeto.

Ese pasamanos... qué pánico me daba. Y a vos, Valentín, hijito mío querido, ¿cuándo se te dará por treparte? Por mal que me pese, es inevitable. Como fue para todos (o casi todos) los padres de todas las generaciones que, como hoy, están un viernes de primavera aprovechando la llegada de los días soleados y largos. ¿Hay, acaso, mejor forma de darle la bienvenida al fin de semana que jugar al aire libre?

Esta tarde está radiante. Hay una luz especial que no sé si viene del sol, del efecto de los rayos atravesando las nubes o por la concentración de grupos de niños, madres, padres y amigos en los juegos que

disfrutan de una tarde sin prisas, de la comida, los juegos, la compañía. La luz que emanamos los humanos con el disfrute, a esa me refiero.

Mientras mi marido se va a comprar algo para tomar, veo a mi hijo de poco más de un año que se va directo a practicar sus recientes y todavía escasos pasos a la arena. Pensar que hace unas cuantas décadas era yo la que hacía eso acá; es más, en alguna caja tengo guardada una foto en la que estoy sentada en este mismísimo arenero y con el río de fondo. Si no me equivoco, tenía su edad (o tal vez la forma en la que nos crece el pelo y los cachetes inflados me inducen a error).

«¡Caro! ¡Hace cuánto que no te veo!». Caro es una amiga de toda la vida que la vida llevó por caminos distintos. Igual, eso no impide que nos sentemos en uno de los bancos al lado de los juegos y conversemos como lo hacíamos desde primer grado en este exacto lugar, aunque ahora tenemos que mirar de reojo a nuestros hijos. Y qué decir de aquellas charlas de la adolescencia un poco más lejos, allá por la Punta, antes, durante y después de alguna fiesta.

Llega mi marido, llega la prima de Caro, nos despedimos y nos vamos hacia la sombra, no sin antes decirles «¡chau!, ¡adiós!» al balde y pala de propietaria-



rio incierto con los que estaba jugando Valentín. Es que, como pasa con mucho en el club, lo que es de alguien, es de todos a la vez. Y no hay ningún problema con que sea de este modo.

Bajo los árboles que bordean la cancha de golf nos encontramos con mi prima, que había traído a su hijo y sus amigos de doce años que se iban a encontrar con las chicas de no me acuerdo qué colegio. Sí, sí, igualito a cuando yo tenía doce años y nos juntábamos con los del San Juan: nos sentábamos en ronda y alguno lanzaba al aire «saquen tema»; aquellas épocas de las fiestas de 6 a 9 en las que se paraba la música para que bajara la bandera, las épocas de la ansiada pregunta «¿te querés meter conmigo?». Creo que las fiestitas son algo más tarde ahora, y ya nadie «se mete» con nadie.

Un grupo de chicos adopta por un rato a mi niño y así puedo charlar con mi prima sin necesidad de mirar tanto de reojo. Lo entretienen y le convidan de sus galletitas, como si fuera el hermano menor de cualquiera de ellos. Pero al rato vamos a buscarlo (la culpa de sentir que abusábamos de la amabilidad de estos *baby sitters ad honorem*), y uno comenta «¿sabían que a este árbol lo plantamos nosotros?». Los tres amigos a la vez nos señalan un árbol de tronco bien flaco y con unas ramas que están lejos

de llegar al cielo. ¿Les pasará en el futuro como a mí, que borré absolutamente de mis recuerdos el haber plantado un árbol al lado del camino que va a la Punta? A mi árbol me lo mostró mi padre hace unos meses y yo no sé si me sorprendí más porque el episodio estaba perdido en algún recoveco de mi cabeza o por lo antiguo que parecía el ejemplar.

Con este relato desordenado (como desordenados pueden ser los eventos que se suceden en el transcurso de dos horas) se habrán dado cuenta de que el Club no envejece. Es un Dorian Grey que no comete actos viles; su belleza, sus virtudes, se mantienen inalteradas con el paso del tiempo, y tengo la teoría de que es porque las familias saben disfrutar en él y de él, lo adornan con esa luz de la que hablaba antes.

Me animo a afirmar que si recolectamos fotos de los últimos cien años, desde las que se sacaban con una cámara que provocaba un destello de luz y una nube de polvo hasta las captadas con el último *smartphone*, la foto siempre será la misma: grupos de niños, madres, padres y amigos disfrutando de una tarde sin prisas, de la comida, los juegos, la compañía. Y hasta les apuesto que cuando sea Valentín quien esté mirando a sus hijos trepar en el pasamanos, nos encontraremos con lo mismo. ¿Qué me gana?



Clínica de 29er

Por Consuelo Monsegur

Hace tres años que nos pusimos como objetivo hacer crecer las clases juveniles (pos-Optimist) y hoy tenemos flotas de Laser, 420 y 29er que iniciaron en nuestra escuela de Optimist. Nos pone súper contentos el playón que vemos hoy, con muchos juveniles navegando.

Como consecuencia de este trabajo, la clase 29er está empezando a armarse de nuevo en el club.

Para darle impulso extra, convocamos a **Belén Tavella**, campeona mundial de 29er y actualmen-





te en campaña Olímpica como timonel de 470.

A su vuelta del mundial en Tokio, encontró el momento para dar una clínica que los chicos aprovecharon muchísimo.

Lucas Achaval corre con **Marcos** (su hermano) y es parte de esta nueva flota del club.

Le preguntamos cómo había resultado y dijo:

«La clínica resultó muy completa. Tuvimos un primer día de mucho aprendizaje, ya que nadie del

equipo estaba familiarizado con esa condición, vientos fuertes del Sur. Mientras que en el segundo día, soplaron vientos más leves del Este. Por ambas partes funcionó todo muy bien. El equipo estuvo siempre dispuesto a escuchar y a resolver, y Belu con muchas ganas de enseñar y transmitir.»

Además, nos contó un poco la mecánica de los entrenamientos.

«Siempre antes de bajar al agua, hacíamos un breve teórico, para hablar y proyectar las cosas claves de cada día, y dejándonos siempre, de parte de la experi-

mentada, lugar para que podamos expresar y desarrollar diversas situaciones presentes dentro de la navegación. El teórico también lo hacíamos al final de la navegada, donde cada uno tenía que decir qué se llevó del día, y qué duda tenía respecto a la navegación en esa condición. A pesar del gran aporte que tuvo Belu con la información específica de la llevada del barco y de las distintas maniobras, nos pudo dar varios consejos de la puesta a punto del barco, y demostrar que es muy importante documentar situaciones claves de la navegada por escrito.»





«Gracias, Belu, por la clínica, tus aportes van a estar siempre presentes».

También aprovechó para agradecer en nombre de todos los participantes:

**Paquete Albamonte
Tomás Atchabahian
Lucas y Marcos Achaval
Agustina Schilling**



AVANZAR HACIA LA META

foto de Andrés Milanowski

Avanzamos juntos.
Seguimos brindando nuestro apoyo al Náutico.

Risk. Reinsurance. Human Resources.

AON
Empower Results®

Mundial de Soling 2019

La Baule Francia

por Gustavo Warburg, Guillermo Parodi y Tomás Peuvrel, 5.º puesto







El año pasado, después de que ganamos el campeonato mundial de Soling en Buenos Aires, Guillermo Parodi, exsocio del C.N.S.I., me llamó para invitarme junto a Tomás Peuvrel, también argentino que ha corrido varios mundiales con Martín Busch, para participar en el Campeonato Mundial que se iba a realizar en Francia en septiembre de 2019.

Guille, al igual que Tomás, viven desde hace muchos años en Madrid y navegan en Soling en el embalse de San Juan, a pocos kilómetros de Madrid.

Desde principio de año nos mantuvimos en contacto con Guille para coordinar la compra de velas, el mantenimiento del barco y su preparación para no tener sorpresas durante el campeonato, ya que es del año 1981. El trabajo fue perfecto porque corrimos diez regatas con vientos fuertes de quince a treinta nudos y fuimos de los pocos que no tuvimos roturas.

El campeonato se realizó en la bahía de La Baule, al sur de la península de la Bretaña, sobre el Atlántico.

Nos alojamos en una casa junto con otra tripulación española a pocos metros del club.

Las regatas fueron muy duras, a casi todas las corrimos con más de veinte nudos, hubo unas popas muy entretenidas con largas planeadas.

Mi tripulación era, lamentablemente, una de las más livianas de la flota y con estas condiciones dimos un poco de ventaja. A pesar de ello, hicimos un muy buen campeonato terminando en quinto lugar en la clasificación general, en una flota de treinta y ocho tripulaciones de Francia, Estados Unidos, Ucrania, Hungría, Gran Bretaña, España, Alemania, Dinamarca, Finlandia, Holanda, Canadá, Suecia, Brasil y Argentina.

También del C.N.S.I. corrió Matías Collins, esta vez con dos tripulantes de Gran Bretaña, Robert Mountain y Eleanor Craig, que terminaron en la 12.^a ubicación de la clasificación general, ganando el premio Tony Clare, que se le da al barco con algún tripulante femenino mejor clasificado.

El campeonato lo ganó la tripulación de Hungría de Litkey Farkas, en segundo lugar la del brasileño Nelson Ilha, el tercero fue para Eki Heinonen, de Finlandia, cuarto el canadiense Peter Hall y el quinto puesto fue para Gustavo Warburg, Guillermo Parodi y Tomás Peuvrel, de Argentina.

Pos	Sail	Helmperson	Midperson	Bowperson	Points	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	DI
1	HUN 11	Farkas Litkey	Kristof Joo	Pepe Nemeth	25	5	1	1	4	2	1	2	11	7	2	11
2	BRA 78	Nelson Ilha	Manfredo Floricke	Gustavo Ilha	30	1	3	6	3	11	3	8	2	1	3	11
3	FIN 46	Eki Heinson	Gabor Helmhout	Ties Verploegh	32	2	2	3	9	OCS	9	1	1	4	1	39
4	CAN 225	Peter Hall	Martin Zeileis	Scott Mc Neil	38	4	16	7	1	3	2	5	4	3	9	16
5	ARG 32	Gustavo Warburg	Guillermo Parodi	Tomas Peurel	44	6	9	9	5	4	5	6	3	2	4	9
6	HUN 1	Sandor Varjas	Kovasci Laszlo	Gabor Meretei	50	3	6	2	6	8	4	9	8	8	5	9
7	NED 33	Rudy den Outer	Theo de Lange	Ramzi Souli	66	11	7	12	7	5	10	4	6	9	7	12
8	FRA 198	Gildas Philippe	Marc Furic	Louis-Etienne du Reau	67	18	15	10	11	1	11	3	5	5	6	18
9	DEN 128	Mogens Joergensen	Kim Joergensen	Jensen Flemming	81	15	10	4	16	6	7	10	7	6	DNC	39
10	NED 34	Peter van Klink	Frans van Schelle	Casper van Mierloo	95	DPI	8	8	19	12	6	11	9	12	15	19
11	GER 2	Christian Mack	Florian Lautenschlaeger	Thomas Fabry	101	10	14	16	8	14	8	12	13	14	8	16
12	USA 853	Matias Collins	Robert Mountain	Eleanor Craig	104	DPI	13	5	15	10	15	7	27	10	11	27
13	GER 11	Michael Dietzel	Simon Zeh	Anna Dietzel	126	13	17	13	13	13	18	16	12	16	13	18
14	SWE 241	Anders Ånman	Daniel Hofve	Johan Brauer	128	9	19	OCS	23	9	12	13	16	11	16	39
15	ESP 146	Carlos Elosegui	Cuco Gomez Arisqueta	Juan Ramón Jiménez	134	17	21	23	12	16	19	14	10	13	12	23
16	BRA 55	Henrique Ilha	Rodolfo Galloni	Pedro Ilha	158	20	11	19	14	18	17	29	14	22	23	29
17	UKR 1	Igor Yushko	Sergej Pichugin	Sergej Ivanits	162	7	5	11	2	7	13	DNF	DNC	DNC	DNC	39
18	FRA 182	Yves Steff	Yves Allain	Bruno Gerard	176	27	12	15	18	27	21	17	33	19	20	33
19	NED 38	Bram Soethoudt	Sjord Vanhensbenger	Maryn Wilkes	177	19	25	17	20	26	14	18	22	21	21	26
20	ESP 14	Alfonso Colon de Camajal	Jorge de la Nuez	Manuel Allo	182	14	27	DNS	DNC	22	22	15	18	15	10	39
21	NED 49	Han van Veen	Nicky van Zon	Julian Hofman	183	23	18	22	17	25	25	25	19	20	14	25
22	FRA 203	Patrick Nicolas	Guillaume Nicolas	Philippe Houssaye	183	28	23	18	25	30	20	19	15	18	17	30
23	NED 37	Ben Boogaardt	Gerben Hartog	Karsten Kraan	189	25	24	20	21	19	27	21	17	23	19	27
24	GER 1	Roman Koch	Felix Kling	Lukas Neun	190	8	4	14	10	21	16	DNF	DNC	DNC	DNC	39
25	FRA 196	Nicolas Pecha	Jean Christoph Mouille	Charles Guillemot	190	21	20	21	22	17	26	24	23	17	25	26
26	FRA 150	Yves Jambu-Mertin	Philippe Dumont	Paul Noel	222	22	30	24	27	31	28	20	21	26	24	31
27	FRA 164	Francois Gombaud	Didier Gacoin	Marc Lefevre	225	24	29	33	DNC	24	24	22	20	27	22	39
28	NED 53	Peter Verboom	Mart Leenaars	Ilse Verboom	241	32	33	26	26	28	30	23	24	25	27	33
29	ESP 46	Francois Villa	Miguel Martinez	Antonio Seghers	245	26	22	25	DNF	DNC	DNC	27	25	24	18	39
30	FRA 47	Jacques Montecot	Fabrice Meier	Dominique Appere	246	30	31	27	28	23	29	28	27	28	26	31
31	DEN 129	Ole Buskbjerg	Kenneth Svendsen	Martin Klein	255	29	26	29	29	15	23	26	OCS	DNC	DNC	39
32	FRA 199	Thierry Fournier	Christian Dousset	Alain Durando	277	33	32	30	31	32	32	33	28	31	28	33
33	FRA 206	Stephane Dierckx	Luc Fermigier	Christophe Hinfray	279	31	28	28	24	20	31	DNF	DNC	DNC	DNC	39
34	FRA 201	Pierre Montecot	Gilles Portron	Gilles Albertini	283	34	34	32	32	29	33	32	30	32	29	34
35	GBR 144	Andy Riches	Joseph Ironside	Mark Brammer	286	36	37	31	30	34	34	30	32	29	30	37
36	GER 272	Mill Detlef	Otto Kessler	Klaus Schmidt	306	35	35	DNS	DNC	33	35	31	29	30	DNC	39
37	FRA 202	Jean Claude Luttenbacher	Patrick HINGE	Eric-JANVIER	312	37	36	DNC	DNC	35	36	34	31	33	31	39
38	DEN 127	Kasper Rytter	Jan Pedersen	Lars Oestergaard	351	DNC	39									





CON LA COMUNIDAD

CIENCIAS DEL TRABAJO

Programa de Noticias sobre
Ciencia, Tecnología y Educación.

FM Fénix 100.3-Martínez
Canal YouTube



***“Nuestra Energía trascendió el Río
y promovió múltiples Proyectos Comunitarios y Educativos”.***

Referentes y Entrenadores

Agustín Zucatti (DT)
Alejandro Cloos (DT)
Bautista Saubidet (R5-X)
Cecilia Carranza (Nacra 15) a Tokio 2020
Celina Saubidet (Youth)
Dante Cittadini (Nacra15)
Eugenia Bosco (Nacra17)
Facundo Olezza (Fin) a Tokio 2020
Fernando Gwozdz (DT)
Francisco Saubidet (Windsurf Bic)
Hernán Vilá (DT FAY)

Deporte Náutico

Joaco Canevari (DT)
Juan de La Fuente (470)
Juan J. Grande (DT)
Klaus Lange (49er)
Lucas Calíbrese (470)
Lucía Falasca (Laser)
María Celia Tejerina (RS-X)
María Sol Branz (49er)
Mateo Majdalani (Nacra 17)
Martín Alzogaray (DT)
Miguel Saubidet (Clase S33)

Nico Aragonés (DT)
Nico Dasso (DT)
Nico Vidal (DT)
Pablo Sanguinetti (DT)
Raúl Saubidet (DT)
Ramón Oviden (DT)
Santiago Lange (Nacra 15) a Tokio 2020
Teresa Romairone (Nacra15)
Tomás Quintana Madero (DT)
Victoria Travascio (49er)
Yago Lange (49er)

“Talento y Resiliencia deportiva que genera nuestro Afecto y Consideración”.



E-Mail: itsaservicios@hotmail.com



J.
70



Mi balance del Campeonato Argentino de J70

16/17/18 de noviembre
CNSI

*por Santiago Nottebohm
comodoro C.N.S.I.
y timonel de #18 Marilyn*

Fotos: Andrés Milanowski





Como no llegamos a tiempo con el dragado del canal de acceso, solicitamos a amaristas del peine 1 marina Río de La Plata que nos cedieran amarras para poder armar un parque cerrado en aguas con calado.

Estamos muy agradecidos de la buena voluntad de los consocios, porque hubiera sido un caos ingresar al pañol el sábado a la tarde. La marea estaba baja al salir y una bajante fuera de lo común al volver dejó 0,50 mt de calado en el canal de acceso.

El Paraná está trayendo poca agua, el río está muy embancado y un norte de 15-20 kt afecta muchísimo el nivel de agua, es como soplar en un plato de sopa, se desborda. Algo que no sucede en una cacerola profunda.

No todos los participantes habían llevado el accesorio o malacate para levantar las quillas, los que los teníamos, veníamos a remolque sin tocar con los timones, pero con lo justo.

Las tres regatas del sábado se corrieron con muy buen viento, planeos de hasta 15 kt, mucha diversión. En nuestro caso tuvimos un tercer puesto, algo que nos llena de orgullo en una flota de veintiséis barcos muy competitivos. Le sacamos muy buena ventaja inicial a nuestro archirrival, el #19 GIN TONIC.

Los líderes empezaron muy arriba con tres primeros puestos. Era algo esperado ya que el #17 con **Guillermo Parada, Cole Parada, Pablo Despontin y Seba Halpern** viene marcando el ritmo de la clase por estas latitudes.

Guille y Cole son exitosos profesionales de la vela, junto a Santi Lange y una excelente tripulación internacional compiten y ganan en el TP52 AZZURRA. (Quien quiera más datos puede googlear cualquiera de estos nombres). Pablo y Seba, si bien no son profesionales, dedican muchísimo tiempo a este deporte y hacen diferencia.

El tercer tiempo fue en un lugar muy lindo, a la sombra de los árboles frente a peine 1, a la vista del parque cerrado. Se dispusieron fardos de trigo como asientos, mesas con picadas de fiambres, dos estilos de cerveza artesanal, al parecer lo único que no gustó fueron las aceitunas negras, del resto no quedó nada...

El domingo 17 fue un día de poco viento y algo de ola, se largaron cuatro regatas, ya que el pronóstico para el lunes era de cero viento. Allí estuvo muy criterioso el oficial al mando, **Sr. Joaquín Chas**, que hizo las cosas tan bien, que pasó desapercibido en toda la competencia.

Se corrió con un sistema nuevo de «tres boyas en barlovento», además de la boya desmarque o ala, se agregó una boya azul que evita que los competidores arrimen con «malas» al barlovento, bajando bastante los conflictos que tuvimos en campeonatos pasados. Hubo pocas penalidades y roces en un alto nivel de competencia, creo que fue un acierto.

Nuestra performance fue para el olvido, un día negro en lo deportivo (el #19 nos pasó por arriba en la clasificación parcial), y terminó peor aún, cuando preparando el remolque al C.N.S.I., nuestro consocio **Ezequiel «Pingüino» Mendonça** sufriera un accidente que le costó pérdidas de falanges en dos dedos.

Adriano Villalba (Marinero) lo llevo de inmediato a C.U.B.A. en un gomón, allí los buscó una ambulancia que envió **Javier Cáceres** (también del área de yachting). Fue intervenido en el Mater Dei, pero la pérdida fue irreparable.

Estas actividades involucran fuerzas enormes, que concentradas en cabos de poco diámetro pueden

provocar accidentes muy serios, aunque el marino sea un experimentadísimo regatista como lo es Ezequiel.

Ya estoy encargando una línea de remolque con bifurcaciones y grilletes de cabo que minimice estos riesgos a futuro.

A la noche del domingo nos reunimos en el Bar de la Punta para la comida de fin de año de J70. Abrieron los «Mundialistas» **Paulo Cosentino y Guille Parada** con buenas charlas tratando de incentivar a las tripulaciones a viajar, competir en el exterior y hacer experiencia.

Algo que, sin el éxito de los mencionados, practico desde hace mucho: puedo decir que navegué en mares, lagos, ríos y bahías, conocí gente, ciudades, gastronomía y culturas foráneas, y es algo muy recomendable en que gastar unas divisas.

Durante la comida se proyectaron buenas imágenes obtenidas por **Andrew Milanowski**, quien tuvo a su cargo la fotografía del evento.





Luego pasamos a los sorteos y después a una gastronomía muy buena.

El lunes amaneció soleado, caluroso y con una brisa que no esperábamos, por suerte se pudieron largar dos lindas regatas.

A nosotros nos fue de maravilla en los resultados del día y a nuestro acérrimo rival #19 **Juan Lago, Juan Cruz Valenzuela, Félix Fernández Madero y Ecke Lago** les fue mal, así que pudimos una vez más dar vuelta la historia, cumpliendo nuestro «objetivo de mínima».

Tal vez Félix y Juan Cruz recurrieron a un «psicólogo de guardia» porque no aparecieron en la entrega de premios, o tal vez estarían haciendo compras para otro asado que nos deben... veremos.

La entrega de premios se realizó en la Punta, ante unos chubascos del SO, previsibles después de tanto calor, se sumó gente que pasaba por allí, familiares, amigos, directivos, el presidente del club, **Dr. Germán Bincaz**, y la plana mayor del *main sponsor* **REHAU**.

El bandejeo de la Punta fue exquisito, la barra de bebidas y de cervezas fueron muy visitadas.

Los premiados se llevaron lindas maquetas de J70, unas muy útiles cocteleras de inoxidable grabadas, tablas de madera para picadas. En fin, premios utilizables y que no requieran lustre.

El #17 de **Guille Parada** en lo más alto del podio, seguido por los #11 de **Ale Irigoyen** y #5 de **Paulo**



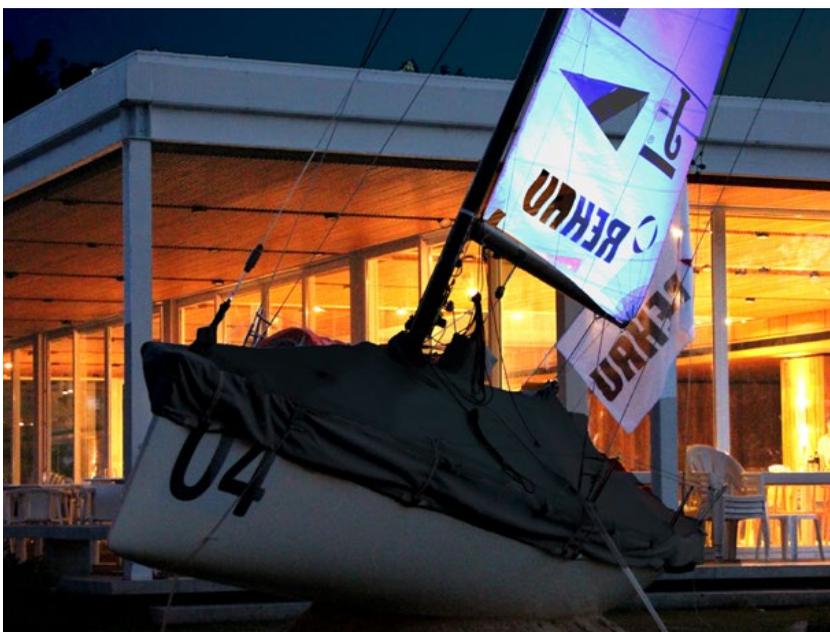
Cosentino en el tercer escalón y además los mejores Corinthians (sin profesionales abordo).

En un *impasse* que nos dio el pampero, pudimos tomar la clásica imagen del podio y de los participantes presentes, pero el podio esta vez era de fardos, que ya se donaron para el pesebre.

Sinceramente me hubiera gustado ver más participantes en la entrega de premios, aunque comprendo que la logística es complicada.

Destaco la colaboración del equipo de Servicios, Yachting y Marinería que trabajaron en conjunto con voluntarios, miembros de subcomisión y de comisión directiva.

Es muy bueno que quienes disfrutamos de la vela dediquemos algo de tiempo libre en este tipo de eventos, que crean un vínculo muy fuerte en nuestro querido C.N.S.I.



Tuvimos un excelente *feedback* de los regatistas participantes, creo que cumplimos las expectativas.

P.D.: charlando en la entrega de premios con el CEO de REHAU, el **Sr. Martín Mom**, me manifestó sus ganas de navegar en un J70, así que con el **Tano Carissimi** y **Juan Nottebohm** lo invitamos para el día del Navegante 23/11 con un pronóstico de SE intenso.

La historia continuará...

Pl	B#	Crew	Subgroup	Boat Name	From	Tot.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	17	Guillermo Parada, Mariano Parada, Pablo Despontin & Sebastián Halpern		707	CNSI - CNMz	15	1	1	1	2	3	3	1	3	[27\DNC]
2	11	Alejandro Irigoyen, Federico Travasco, Juan Pablo Fregonese & Luis Cerrato		Butantan	YCA	33,8	2	4,4IRDG	4,4IRDG	3	5	1	[11]	6	8
3	05	Paulo Cosentino, Jorge Goutlu, Paul Pruden & Lucas Carrissimi	Corinthian	Negroni	YCA	42	9	8	4	1	1	6	[12]	12	1
4	01	Francisco Van Avermaete, Carlos Lachini, Gerónimo Galván & Eduardo Rasilla	Corinthian	Si Querida!	YCA-CRLPCNMP	54	5	5	12	5	[15]	5	4	4	14
5	69	Nicolás González, Alejandro Salustio, Ignacio Giammona & Harold Merhoff		Spirit of Bamboo	YCU	60	3	7	6	10	[16]	10	6	15	3
6	02	Agustín Romero, Leopoldo Van Avermaete, Lucas Authier, Martín Authier & Santiago Romero		Manuto	YCA	66	[16]	16	8	13	6	2	2	8	11
7	36	Mika Sielecki, Tigris Martirosjan, Mateo Majdalani & Billy Lopez Segura		Martha	YCA	75	18	4	3	4	24	[25]	16	2	4
8	09	Martina Silva, Ana Lucía Silva, Luis Silva & Trinidad Silva	Corinthian	Mercenario 6	YCA	79	10	17	13	15	2	19	[21]	1	2
9	03	Sergio Ripoll, Laura Salerno, Hernan Vaccario, Andres Fox & Carlos Agnoletti		Whisky by Intrepido	YCA	81	15	[19]	5	7	13	12	8	5	16
10	13	Sergio Pendola, Matias Santangelo, Juan Lupo & Lucas Luzzi	Corinthian	Cacique	CNO	82	4	14	2	9	17	4	[22]	19	13
11	14	Francisco Campero, Leandro Luque, Patricio Cozar & Tomas Pasilla	Corinthian	Amigo VII	CNSI	90	8	12	15	[18]	9	15	3	13	15
12	29	Pablo Masseroni, Mariano Rioni, Santiago Masseroni, Juan García Rodríguez & Inés Panos	Corinthian	Caprice	YCA	90	19	10	14	[24]	8	17	7	9	6
13	24	Sebastian Vignate, Jacobo Feldman, Cristóbal Gojenola, Alejandro Baudino & Martina Rodríguez Calífrí	Corinthian	IMCoin	CVB	91	14	2	10	[27\UFD]	11	24	5	16	9
14	22	Ignacio Ruiz Moreno, Nicolás Guille, Ezequiel Navari & Alejandro Juan de Paz		Zaratoka	CNAS	102	13	18	9	6	[21]	7	15	14	20
15	18	Santiago Nottebohm, Anemu Noceti, Facha Nottebohm & Bujia Boggio	Corinthian	Martlyn - REHAU	CNSI	109	17	3	11	20	23	23	[27\RET]	7	5
16	21	Ignacio Fernandez, Ignacio Zapiola, Fernando Sotelino, Tomas Peuvrel & Agustina Besada		One Eleven	YCA	113	11	21	18	21	7	8	17	[27\DSQ]	10
17	08	Alejandro Rossi, Augusto Rossi, Juaní Pereira & Guillermo Bellinotto		SHARK	YCA	116	20	9	7	23	18	16	13	10	[27\UFD]
18	10	Mariana Crousse, María Eugenia Bozzo & Luz Galvan		Sashimi	CNMP - YCA	117	[23]	11	19	19	12	13	19	17	7
19	19	Juan F Lago, Juan C Valenzuela, Ezequiel Lago & Felix Fernandez Madero		GINTONIC	CNSI	121	7	[25]	16	8	19	14	20	18	19
20	35	Juan Pablo Marchesoni, Nicolas Marchesoni, Jorge Ibarborde & Iñaki Arroyo		ECT01	YCCN	131	[27\DNC]	24	17	16	10	11	14	22	17
21	25	Gustavo M Capusotto, Javier Lopez, Santiago Vodanovich & Karina Filquenstein	Corinthian	Guason Forever	YCA	135	22	20	[27\DNC]	17	22	9	10	23	12
22	07	Ernesto Leiro, Federico Weidemann, Gerardo Atrajo & German Tombeur	Corinthian	Pantera	YCA	137	21	15	20	14	[25]	20	18	11	18
23	23	Alejandro Sessarego, Federico Bertrand, Jorge Outeda & Pedro Perenzin		Macarena	CNSE	138	12	[23]	23	11	20	22	9	20	21
24	31	Mariano Tavelli, Lisandro Peralta, Ezequiel Mendonca & Emiliano Homs		Dai cazzol	YCA-CNSP	139	6	13	22	12	14	18	[27\UFD]	27\DNC	27\DNC
25	28	Luciano Oggero, Ramiro Cura, Alejandro Colella & Marcos Montanaro		Nandeyara	YCR - CVB	158	24	22	21	22	4	21	23	21	[27\UFD]
26	16	Guillermo Aporszegi, Federico Ambrus, Martín Ferrero & Juan Filidoro		Jarra Loca	CNO	214	25	[27\DSQ]	27\DNC	27\DNC	27\DNC	27\DNC	27\DNC	27\DNC	27\DNC

German
Engineering



Engineering progress
Enhancing lives

¿Qué hace REHAU? De todo

Estamos en todas partes



Puertas y ventanas de PVC



Revestimientos RAUVISIO



Sistemas de herrajes



Sistemas de calefacción



Deck RELAZZO



Mangueras y accesorios de jardín

Encontrá nuestros puntos de venta en www.rehau.com.ar -  [rehau.argentina](https://www.instagram.com/rehau.argentina)

Embancaamiento de las vías navegables

por Santiago Nottebohm

Un tema que preocupa: nuestro club se fundó frente a un río abierto hace ciento diez años y, en unas décadas más, quedará dentro del delta del Paraná.

¿Es mi intención indagar por qué?
¿Cuándo? ¿Cómo?

No es mi objetivo juzgar lo realizado por el hombre, solo tratar de entender cómo es el proceso de avance del delta sobre nuestra obra, y poner el problema en manos de gente experta que nos recomiende cómo actuar.

Un geólogo que hace años dio una conferencia en el C.N.S.I. dijo que las autoridades uruguayas y argentinas «dictaminaron» que el Río de la Plata es un río, porque así es mucho más fácil legislar sobre sus aguas, pero los científicos lo consideran un estuario.

Lo que entendí es que es un brazo del mar que se adentra en el continente, y si no tuviera los aportes de los ríos Paraná y Uruguay, tendríamos aguas saladas en nuestras costas y hasta playas de arena.



En la foto (A) se ve que el Paraná lleva mucho tiempo llenando ese «estuario» con sedimentos que se convierten en islas muy verdes. A simple vista ya cubrió un área similar a la superficie actual del Río de la Plata.

No me imagino el Paraná llegando al cerro de Montevideo, pero si uno ve la cantidad de sedimentos que traen nuestros ríos en foto satelital (B), no parece improbable.

Este plano de 1800 (C) nos muestra que el delta llegaba al Río de las Conchas, hoy el Reconquista. El Tigre Hotel estaría frente a río abierto, algo difícil de imaginar en la actualidad.

También parece que el Río Tigre no era más que un arroyo y le desviaron el caudal del Reconquista, dejando a este casi sin agua.

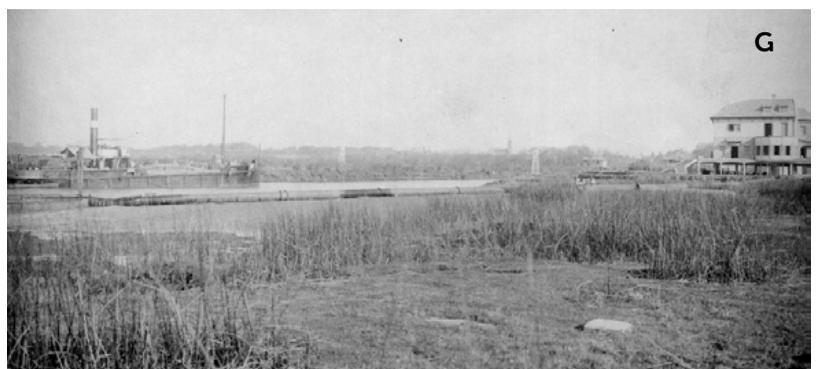
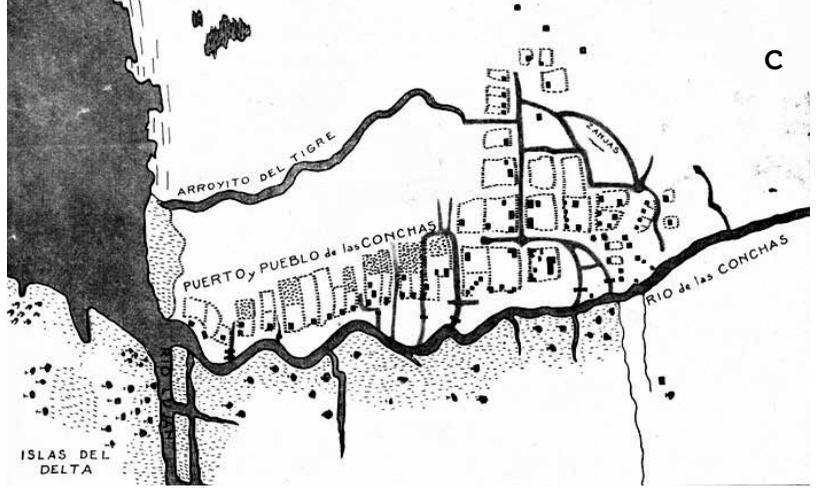
En esta toma de 1925 (D) se ve la estación Victoria del FF.CC. Mitre, el YCA San Fernando, el palacio Sans Souci, el hogar Pradere, al fondo el Canal Vinculación y el comienzo del río abierto, con un margen sobre el continente con bancos y bañados.

¡De la Isla Nazar ni noticias!

En 1900, el génesis de nuestro club, la Isla Sarandí (E), mucho más chica, solo una lengua de barro separada por un arroyo de 35 mt de ancho.

Al parecer, el arroyo traía agua de lluvia desde la calle Tiscornia, se sumaba un arroyo que aparecía por el Colegio Marín y otro afluente en 33 orientales.

El Sarandí corría de Sur a Norte, seguramente sus aguas eran oscuras, con sedimentos pampeanos, y, en la boca, se mezclaba con aguas del Paraná.



Tenía una boca falsa, o embanca-
da, por la que debía correr abun-
dante agua en las riadas luego de
grandes lluvias.

Esa boca se profundizo (F), se creó
el acceso al C.N.S.I., y las obras
continuaron, formando todo el
puerto de San Isidro aguas arriba
del arroyo.

El Sarandí cambió el sentido de
circulación y el agua de lluvia
pasó a ser el aporte secundario.

Nuestro club desde sus inicios de-
bió realizar trabajos con grandes
dragas, recintos o polders, refu-
lados y movimientos de barro
(G,H,I).

La imagen (J) es reciente. Un día
de bajante extrema deja los ban-
cos al descubierto, el río San An-
tonio trae abundantes sedimen-
tos del Paraná, los deposita en un
gran banco en su boca; se formó
el aguaje Rivademar, que con
gran corriente comenzó a formar
un banco en forma de medialuna
sobre la costa del Club las Ba-
rrancas, frente a Acassuso.

Lo que fue el acceso al puerto de
San Isidro (K, foto de Andrew Mi-
lanowski), realizado con grandes
dragas hace cien años, transitado
por chatas areneras por décadas,
hoy está completamente emban-
cado. En días de río bajo tiene una
profundidad que ronda los 0,70 mt.

Ante cada obra del hombre, la
naturaleza responde de algún
modo.

Por ello, si creamos nuestra ins-
titución «alterando» la geografía
con grandes máquinas, no nos
debe llamar la atención que para
mantener nuestra obra debamos
recurrir a tecnología e inversiones
periódicas para mantenerla ro-
deada de vías navegables.



INGRESO 2020

TODO LO QUE TE INTERESA,



EN UN SOLO LUGAR_

CONOCÉ NUESTRAS CARRERAS »

LICENCIATURA EN

**Administración
y Sistemas_**

LICENCIATURA EN

**Analítica
Empresarial
y Social_**

Bioingeniería_

INGENIERÍA

Electrónica_

INGENIERÍA

Industrial_

INGENIERÍA

Informática_

INGENIERÍA

Mecánica_

INGENIERÍA

Naval_

INGENIERÍA EN

Petróleo_

INGENIERÍA

Química_

Info de contacto:

DPTO. DE INGRESO

informes@itba.edu.ar

www.itba.edu.ar

(+54 11) 3754 4820

(+54 11) 3754 4823

 /itbauniversidad

 @itba

 @itbauniversidad

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2020



Amoblamientos de Cocinas y Placares:

12 pagos sin interés con VISA, Mastercard y AMEX de todos los bancos de jueves a sábado.

25 de Mayo 454 · San Isidro · Buenos Aires · (011) 4747-4506 / 4711

info@johnsonsanisidro.com.ar · www.johnsonsanisidro.com.ar

JOHNSON ACERO

Serie Lacar



Cocinas y Placares Johnson,
más cerca de lo que imaginás

Un diferente día de fiesta con las *Brujas Golfistas*

Fotos: Solange Baqués



■ El pasado 31 de octubre decidimos festejar el día de las brujas por primera vez en el Golf!

Para ello, nada mejor que organizar un cañonazo, con formato Laguneada.

Organizamos los grupos de a tres jugadoras, y todas salimos al mismo tiempo de un hoyo diferente. Algunas vinieron en es-

cobas, otras en plumeros (a las que les escondieron el medio de transporte tradicional), e incluso algunos de los carros estaban *lookeados*.

Las brujas ganadoras fueron **Nene Vacarezza, Martha Magnani y Teresa Rojas** que se llevaron el premio del torneo. Por otro lado, elegimos a la mejor vestida y resultó ser nuestra bruja en jefa **Nene Vacarezza**, y con pocos vo-

tos de diferencia la siguió **Silvina Obarrio**.

Lo que buscamos con este festejo fue juntarnos, divertirnos un rato y compartir el hoyo diecinueve todas juntas.

Off the record, un caballero me protestó que por qué no los invitamos a ellos también. Veremos si el año próximo se animan a acompañarnos.



Interclubes Tandil

2019

*Por Silvina Obarrio
Fotos: Solange Baqués*

Las experiencias de las cinco jugadoras participantes del Campeonato de Interclubes de primera, intermedia y segunda división.

(Es muy probable que encuentren experiencias y vivencias repetidas, ya que no nos pusimos de acuerdo en escribir cada una algo diferente sino lo que habíamos vivido).





Mariana Johannsen

Este año tuve la suerte de ser invitada a participar de los interclubes nacionales de primera, intermedia y segunda. Aunque fue todo un poco apurado, unos días antes pudimos decir: ¡¡¡hay equipo!!! Ahí partimos rumbo a Tandil. Nos alojamos en una cabaña lejos del centro, cerca de la cancha y rodeadas de campo.

En el juego nos fue bastante bien, recuperamos la categoría, pero lo que me gustaría resaltar es el espíritu de camaradería, la buena onda y predisposición de todas, Juanita (Bianchi) experta en materia, Mila (Llorens) sin poder dejar de inundar el baño cada vez que se duchaba, Cecilia (Lynch), que nos llenó la panza con sus exquisitas tartas, nuestra capitana Silvina (Obarrio) con su carcajada permanente, su buen humor, convenciéndonos que todas podíamos, y yo, aprovechando a todas y a cada una de ellas. Del juego no voy a hablar, ya que los resultados están a la vista; lo que sí me gustaría contar es del espíritu de equipo, no es casual que dijera al comienzo, por suerte fuimos a una cabaña.

Todas teníamos en claro que íbamos a hacer lo mejor para el club, y que la Capi era quien tenía la última palabra, más allá de que siempre nos hizo participar.

Funcionamos permanentemente como equipo, convenciendo a Juanita con que no estaba para short, la frase que más se escuchó fue: ¡yo tengo!, todas pendientes de lo que necesitaba la otra y haciéndonos de *caddies*.

Capítulo aparte, las más jóvenes del equipo: Mila y Juanita. Ejemplos de educación, compañerismo, sin perder la frescura de la edad que tienen, nos enseñaron con maestría un nuevo idioma (re buenardo) un placer compartir esos días con ellas dos.

Segundo capítulo aparte, nuestra capitana. Todo el tiempo pendiente de todo, atenta a todo, siempre alentándonos y haciéndonos sentir parte fundamental del equipo. Yo tuve la suerte durante mi vida de competir mucho en distintas disciplinas, y sin lugar a dudas, Silvina está en el podio de las mejores capitanas que me han tocado.

Y Ceci (Lynch), mi copiloto, pendiente de preparar el refresco para ella y para mí cada vez que llegábamos a casa. Les agradezco a todas los lindísimos días que pasamos juntas, y ojalá pronto volvamos a decir ¡¡¡hay equipo!!!

Mila Llorens

Ir a Tandil con el grupo del Náutico me sumó mucho más de lo que esperaba!

Ya la ida en auto con Silvina y Juanita fue divertida, así que llegamos súper entusiasmadas. Fueron cinco días sumamente enriquecedores para el grupo y muy positivo en general.

La convivencia fue fácil y divertida y eso ayudó mucho a que estemos todas unidas representando a nuestro club. Pudimos mantener nuestro nivel y además nos encontramos con mujeres de muchísimos clubes y terminamos haciendo un fogón la última noche. También me gustaría contar que esa misma noche se quedó a dormir con nosotras Jimena Pimentel, que aunque representaba a otro club, tiene sus amigas en este club y todas fueron amorosas en recibirla. ¡¡¡Sin dudas lo haría el año que viene!!!



CAM
INT

• División

11 AL 14

WE
SPORTS,
Agencia comercial
exclusiva



SPONSORS INSTITUCIONALES





**CHAMPIONATO ARGENTINO
INTERCLUBES DAMAS 2019**
Categorías Primera, Intermedia y Segunda -
DEL 1 AL 10 DE OCTUBRE - TANDIL GOLF CLUB



Juanita Bianchi

Viajamos a Tandil para jugar el Interclubes, Silvina, Mila y yo salimos el jueves a la mañana temprano, llegamos al mediodía a Tandil, y jugamos la vuelta de práctica.

El viernes fue el primer día de torneo, nos tocó jugar a nosotras tres, fue el día más caluroso de los cuatro días de torneo, pudimos jugar en short, y fue el día que mejor golf jugué.

Ese día a la noche llegaron Cecilia y Mariana. La convivencia fue muy divertida, nos reímos muchísimo.

¡Les actualizamos el vocabulario a las viejas y todo! Disfrutamos adentro y afuera de la cancha.

Cecilia Lynch

Interclub: mi primera y riquísima experiencia de formar parte de un equipo, para jugar un deporte que me apasiona, defendiendo los colores de mi club.

Un equipo que se fue formando a medida que llegaba el momento y a medida que iban apareciendo las exigencias de cada día, pero que terminó consolidado. Lo más lindo: que cada una siempre, con experiencia o sin ella, respondió con alegría, empeño y sobretodo asumiendo el compromiso que le tocaba dentro del equipo.

Lo mejor, además de saber que se cumplió el objetivo, disfrutar de cuatro días de este estupendo deporte, en un lindísimo lugar, formando parte de un excelente grupo de mujeres. ¡¡¡Gracias!!!

Silvina Obarrio

Esta vez nos tocó viajar a Tandil para jugar el Interclubes de damas. Cuatro días de torneo, y cinco jugadoras para combinar y coordinar, estado físico y mental. Aunque sabíamos que nos íbamos a divertir, nunca habíamos convivido cuatro días todas juntas!

El Tandil Golf Club nos designó a Mariley Caronello como madrina para ayudarnos en lo que necesitásemos, ¡a quien agradecemos enormemente! Ella nos presentó a Carolina Demaría, quien salió a reconocer la cancha con nosotras el día de práctica, nos ayudó con las caídas de los *greenes* y vicisitudes de la cancha. ¡Muy desafiante!

Nos tocaron todos los climas posibles, mucho calor los primeros días, ¡¡estaba para short!! Anunciaron lluvia, solo llovió un rato a la noche. Al día siguiente se puso un poco más feo, dejamos el short en el ropero, salió pantalón y buzo. Otro día hubo muuuuuuchoooooo viento, ya el buzo tenía que ser más abrigado, y bueno, al día siguiente salió polera térmica, campera y todo lo que podíamos ponernos que por suerte habíamos llevado sabiendo un poco cómo iba a ser el clima, y además por el hecho de ser mujeres y hacer bolsos previsores...

La convivencia superó las expectativas ampliamente, fue un lujo compartir el campeonato, el viaje y la estadía con Mariana y Cecilia, mis compañeras de cuarto, y Juanita y Mila. Todo fluyó increíblemente, hasta el uso del baño. A quien designamos como última en bañarse a Mila, ya que no sabemos bien por qué, logró sin equivocación inundar todas las veces el baño.

Los resultados satisfactorios, ¡¡recobramos la posición en la categoría!! ¡El año que viene vamos por más!



KANSAS[®]

· GRILL & BAR ·

AMERICAN CUISINE[®]



SAN ISIDRO: AV. LIBERTADOR 15089 - **PALERMO:** AV. LIBERTADOR 4625

PILAR: RUTA PANAMERICANA KM 43.500 (RAMAL PILAR)

AL RÍO: AV. LIBERTADOR 77 HORARIO CORRIDO DE 12PM A 1AM

KANSASGRILL.COM



/KANSASGRILLBAR



@KANSASGRILL

el Golficomio

- VOY A JUGAR AL GOLF.
- ESPERO QUE LO CONSIGAS.,



Arminis Alex 17

- CUANDO EN UN HOYO HAGO 10,
ME DESCORAZONO.
- SOBRE TODO SI ES UN PAR
3!



Arminis Alex 17

de Hormiga Negra



- EL ESCRITOR PERUANO ROGER PLA TITULO SU NOVELA MAS FAMOSA "EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO".
- ¿JUGABA AL GOLF?
- NO CREO. PORQUE HUBIERA ESCRITO "EL FAIRWAY ES ANCHO Y AJENO".



Hormiga Negra F

Azules y Colorados



El viernes 27 de septiembre se llevó a cabo el Torneo de Doble Mixto, el ya conocido como Azules y Colorados.

Nos tocó una tarde/noche lindísima y se jugaron seis partidos de doble mixto, respetando la modalidad de siempre de este torneo, o sea, los que quieren participar se anotan en forma individual y la casilla forma los equipos y las parejas, tratando en lo posible de lograr el mayor equilibrio, tanto de los dobles en sí, como entre ambos equipos.

Como lamentablemente tres participantes llegaron casi una hora más tarde, se decidió darles W.O., por

lo que alguno de los dobles hubo que reformarlo y terminó estando conformado por una pareja de damas por un lado contra una pareja mixta del otro. Pero esto no empañó la esencia del evento.

El encuentro terminó con una comida en el Bar del Deck; allí compartimos unas buenas pizzas, un rico vino y en especial un amable encuentro entre veintiséis tenistas, que resultó, como siempre, sumamente agradable.

¡¡¡Gracias a todos!!! Esperamos que se repita pronto.

Los equipos se conformaron de la siguiente manera:

AZULES

Pilar Eppens / Patricia Thompson
Alicia Fickenscher / Martín Nottebohm
Irene Westen / Pedro Westen
M. Eugenia Travaglini / Martín Ballester
Ani Beccar Varela / Horacio Rodríguez
Ana Bagnardi / Pedro Lawson

COLORADOS

Julieta Molina Pico/ Federico Valotta
Susana Temperley / Ernesto Temperley
Susana Canale / Marcos Buscaglia
Benedicta De Elizalde / Esteban Caride
Mariana Folatelli / Ricardo Favre
Diana Oteiza / Enrique Ezcurra



Día del niño en la escuela de tenis



El 18 de agosto la escuela de tenis festejó el Día del niño en la isla Nazar Anchorena.

Fueron muchos los chicos que participaron del torneo en la isla, disfrutando de una jornada divertida entre amigos y aprendiendo a competir.

Se jugaron varias categorías:

En damas sub 10, **Luisa Arzubi** ganó el torneo, superando en la final a **Belén Beccar Varela**.

En varones sub 10, **Joaquín Zivcovik** venció a **Alfonso Guerrieri**.

En varones sub 12, **Agus Pimentel** le ganó a **Martín Cardoso**.

En damas sub 14/16, **Camila Tiscornia** superó a **Cande Badino**.



Actividades de la «Escuela de Tenis»

Estos chicos estaban un día de semana haciendo suyo el lema de la escuela: **«Vení a divertirte y aprender, competir y a jugar uno de los deportes más completos».**



Felix Bonadeo, Salvador Bernardi, Lilao Campbell, Pedro Ramallo, Mateo Federico, Pedro Soulas, Mateo Feldtmann.



Álvaro Aguirre, Pedro Aguirre, Mateo Niño, Marco Zimmermann, Luca Zimmermann, Rómulo Barboza

Reflexiones de Ale Lajous

Nuestro último partido de +55 fue en Laviron Tennis Club.

¡Fuimos todas lesionadas pero a pesar de eso pudimos ganar!

Cuando se trata de defender los colores del club, lo que nos sobra es garra y corazón.

Este año no anduvimos muy bien debido a muchas lesiones y viajes varios, pero a pesar de todo pudimos mantener la categoría.

Queremos agradecerles a **Christine Muller, Gracia Chozas, Alicia Fickenscher y Susy Temperley** que nos dieron una mano cuando el equipo no estaba completo.



Aclaración sobre la nota de Marina Castro en la revista de Octubre.
No fue escrita por Matias Etcheverry, fue una charla que tuvo ella con Tere Ganzabal

El equipo de Damas +60 cumplió su objetivo

Por Cecilia Maschwitz

Con la incorporación de «nuevas jóvenes de 60» se formó un muy buen equipo, con todas las letras, en cuanto a compañerismo, entusiasmo y garra.

Al comenzar el campeonato de la Asociación Argentina de Tenis, nos pusimos como objetivo el ascenso de categoría.

Después de quedar en el segundo puesto en la zona, tuvimos que jugar el repechaje y logramos lo que nos habíamos propuesto: ¡ascendimos a segunda división!

Gracia Chozas, Cecilia Maschwitz (Cap.), Mane Argerich, Lali Alcacer, Silvia de Pamphilis, Christine Muller, Alejandra Lajous, Gloria Bolgar, Valeria Alonso. También jugó Pato Minicci.



ORIGEN & TRADICIÓN

1884



Escorial Huelga

GRAN ROSÉ
Blend de fincas

FINCA AGRELO

MENDOZA. ARGENTINA.

@escorialhuelga

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Un honor impensado

Un sueño nunca soñado

Por Eduardo McCallum

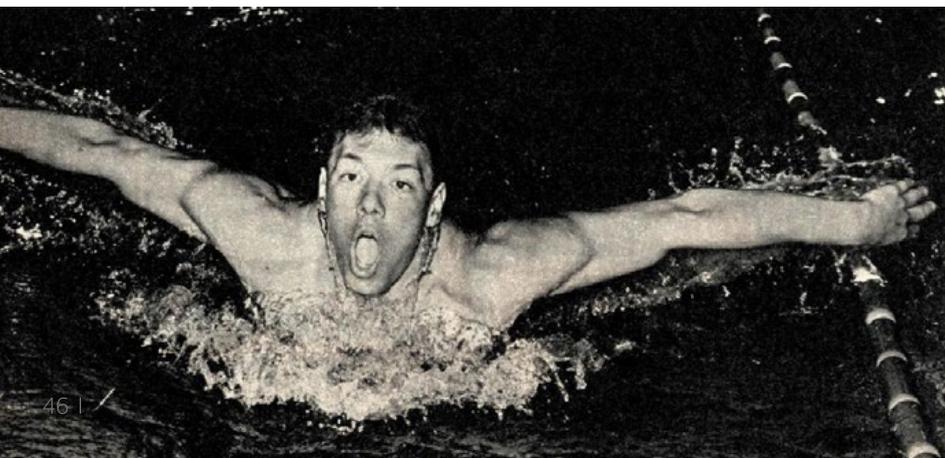
Imaginate si sos tenista jugar un dobles con Vilas en Roland Garros; si ajedrecista, ser tablero N.º2 de Oscar Panno en un campeonato. O si tu deporte es el golf, haber sido compañero de *four-some* de De Vincenzo en algún torneo de veteranos en Augusta o, remero, haber corrido una regata en la pista de Tigre con Demiddi sentado en tu bote de cuatro. O, si sos nadador, integrar una posta en un campeonato nacional con el mejor nadador argentino de todos los tiempos.

Estarás diciendo: imposible, ni en sueños. Y sí, la realidad es que son sueños imposibles para casi todos nosotros. También yo hubiera reaccionado igual una semana atrás. Pero pasó, lo más increíble es que me pasó a mí. Todavía no salgo de mi

conmoción emocional por esta experiencia única, con el *único*.

Sí, porque Luis Alberto Nicolao es el único argentino que rompió un récord mundial de natación, y lo hizo dos veces en los cien metros mariposa. Cuando su récord fue superado más de cinco años después, era el más antiguo vigente en ese momento. ¿Quién lo batió? Quién sino el legendario Mark Spitz, entrenado, ¿por quién?, pues por el mismo Nicolao quien —tras la zancadilla de los juegos olímpicos de México que lo privó de la medalla de oro, más probable todavía luego de hacer el mejor tiempo en las eliminatorias de la mañana (superando al norteamericano que sería ganador del oro a la postre)— dejó de competir en la élite de la natación para siempre.

Hasta el otro día, más de medio siglo después, cuando decidió volver a ponerse una sunga y probar el sabor de una carrera en el Campeonato Argentino Máster y en la fabulosa pileta del parque olímpico (ex Parque Roca) en Villa Soldatti, la misma donde fuimos a admirar a la brillante Delfina Pignatiello





caminata hacia la partida fue una sucesión de paradas con fiscales y autoridades, ninguno quería privarse de saludarlo. La incredulidad se dibujaba en cada rostro. Alguien debe haber abierto un handy porque, mientras llegábamos a la pileta, por los altoparlantes escuchamos el anuncio de la participación del admirado por todos. En las gradas se pararon, todos los ojos confluyendo unánimemente en quien caminaba con lentitud un metro detrás de mí hacia nuestro lugar en el andarivel cinco bajo el clamor de todas las palmas que se golpeaban.

Que hice mi parte en la carrera es un decir, porque sentí que nadé la mejor carrera de mi vida, arterias

justo un año antes en los Juegos de la Juventud. Y esa sola carrera fue una posta 4x50 metros libre, programada para la serie 1 de la última carrera de la tarde del primer día de competencia. A la hora señalada, cumpliendo con el protocolo y bajo una organización excelente de las autoridades del torneo, nos ubicamos en la sala de precompetencia, siendo nuestros relevos en este orden: José (excelente *pechista* y *crolista*, dueño de una YPF en Coronel Suárez), el tocado por la varita mágica que escribe estas líneas, Norberto (el «tiburón de Chascomús») y él, el causante de esta historia y mi emoción sin par.

De la sala de precompetencia nos sacan a un pasillo donde vuelven a controlar nuestros nombres y ahí se desata el suceso. El fiscal nos va nombrando: Bianchi... Callum (sic)... González... y Nicolao... Hace una pausa... Luis Alberto, y murmura, medio para sí, medio inquiriendo, «igual que el nadador famoso». Levanta la vista y me mira diciendo «será pariente». Yo le contesto: «no, no es ningún pariente», una pausa corta, «es el mismo, el único». Tengo presente cómo se le abren los ojos cual dos faros de un Ford T viniendo de frente; mira, de golpe lo reconoce a la velocidad de la luz y lo abraza. De ahí en más la

sobresaturadas de adrenalina pura chorreando por mis poros, aunque consciente que cierto temor me hizo regalar algunas décimas en la partida, saliendo sobre seguro, ya que hubiera preferido que me tragase el agua si era culpable de una descalificación y nueva decepción del ídolo, imagínense. Íbamos en segundo lugar cuando llegó el turno de la zambullida de Luis, naturalmente a lo panzazo, tal la norma en su época, rebotando sobre la superficie del agua como un aliscafo. En sus costados, dos álabes de hélice giraban a tal velocidad que casi no se veían, pero sí su efecto en el agua, y cuando llegó la lancha humana al borde opuesto, estaba primero. No parecía un hombre de setenta y cinco años compitiendo por primera vez en medio siglo. Claramente seguían intactas sus ansias de ganar y



Evento 9 Hombres 280-319 200 CC Metro Estilo Libre Relevé

SUDAMERICANO: S 2:05.13

Equipo	Sembrar	Finales
1 JC 'A'	NT	2:26.98
1) Morgan, Carlos Daniel M M66	2) O'Farrell, Miguel Bernardo M	
3) Fabiani, Pedro M M73	4) Espina, Andres Carlos M M62	
	29.89	2:26.98 (1:57.09)
2 Daa 'A'	NT	2:28.07
1) Bianchi, Jose Gustavo M M71	2) McCallum, Eduardo M M67	
3) Gonzalez, Norberto Jorge M M7	4) Nicolao, Luis Alberto M M75	
	37.86	1:14.54 (36.68)
	1:53.04 (38.50)	2:28.07 (35.03)
3 LNM 'E'	2:20.00	2:30.10
1) Pucci, Roberto M52	2) Aguirre, Carlos Alberto M73	
3) Lamas, Francisco Constante M	4) Latino, Mario M78	
	30.88	1:13.96 (43.08)

segundos coma cero, para decirlo con todas las letras como se merece.

A la mañana siguiente se volvió a Mar del Plata, su lugar de residencia. Pienso que ahí puede estar cavilando ahora reincidir, esta vez haciendo varias pruebas más y, quién te dice, inclusive los cien mariposa (curiosamente mi prueba favorita, dicho sea de paso, aunque mis tiempos están en otra escala) el año que viene.

sin mengua el espíritu competitivo que llevan dentro quienes nacieron para ser campeones. Pero ahí, en ese borde distante, la vuelta americana ultraceitada en mil entrenamientos del ganador los devolvió a la punta y a nosotros al segundo lugar, que es como terminamos, subcampeones argentinos en la categoría de más de doscientos ochenta (suma de edades), que no es poca cosa. Aun con panzazo y vuelta más o menos, Nicolao clavó treinta y cinco

Sería muy bienvenido.

Del ratito que charlamos juntos surge una gran persona fuera del agua, con ideas sanas y con inquietudes positivas especialmente orientadas hacia los jóvenes.

Gracias, Gusti, nunca olvidaré que sucedió gracias a vos.



Alejandro Lecot (ex recordista sudamericano), yo, Luis Nicolao y Gustavo Zorrilla (entrenador de Actitud Acuática). Las damas son dos nadadoras de este equipo: Marta Barrios y Aurora Acero

Carreras Universitarias



• **Olivos**

Administración de Empresas - R.M. 1.978/16
Comercio Exterior - R.M. 2.379/16
Comunicación Social - R.M. 600/15
Dirección de Negocios - R.M. 2.279/19
Diseño y Comunicación Visual - R.M. 740/13
Marketing - R.M. 2.488/19
Psicología - R.M. 1.761/15
Publicidad - DI. 104/19
Recursos Humanos - R.M. 949/19
Relaciones Públicas e Institucionales - R.M. 3.735/17

• **San Isidro**

Abogacía - DI. 1.558/19
Administración de Empresas - R.M. 1.978/16
Comercio Exterior - R.M. 2.379/16
Comunicación Social - R.M. 600/15
Dirección de Negocios - R.M. 2.279/19
Diseño y Comunicación Visual - R.M. 740/13
Kinesiología y Fisiatría - R.M. 13/19
Marketing - R.M. 2.488/19
Medicina - R.M. 1.332/14
Nutrición - R.M. 2.281/19
Periodismo - R.M. 2.027/13
Programación de Sistemas - R.M. 1.018/07
Psicología - R.M. 1.761/15
Publicidad - DI. 104/19
Recursos Humanos - R.M. 949/19
Relaciones Públicas e Institucionales - R.M. 3.735/17

• **Vicente López**

Contador Público - R.M. 2.071/15
Profesorado de Educación Inicial - R.M. 335/10
Turismo - R.M. 636/09

• **Pilar**

Dirección de Negocios - R.M. 2.279/19
Kinesiología y Fisiatría - R.M. 13/19
Marketing - R.M. 2.488/19
Nutrición - R.M. 2.281/19
Programación de Sistemas - R.M. 1.018/07
Turismo - R.M. 636/09

• **Tigre**

Abogacía - DI. 1.558/19
Administración de Empresas - R.M. 1.978/16
Ciencia Política y de Gobierno - R.M. 567/08
Comunicación Social - R.M. 600/15
Dirección de Negocios - R.M. 2.279/19
Economía - R.M. 2.495/19
Marketing - R.M. 2.488/19
Psicología - R.M. 1.761/15
Publicidad - DI. 104/19
Recursos Humanos - R.M. 949/19
Relaciones Públicas e Institucionales - R.M. 3.735/17
Turismo - R.M. 636/09



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y SOCIALES

Patrocinada por la Asociación Dirigentes de Empresa

uces.edu.ar

UCES Olivos: Roma 650. Tel.: 4711-6387. Cel./Wapp: (+54911) 5799-4217 (9-20 hs.). olivos@uces.edu.ar

UCES San Isidro: Chile 343. Tel.: 4742-1133. Cel./Wapp: (+54911) 2307-4706 (9-20 hs.). sanisidro@uces.edu.ar

UCES Vicente López: 12 de Octubre 41. Cel./Wapp: (+54911) 5799-4217 (10-18 hs.). vicentelopez@uces.edu.ar

UCES Pilar: Ruta 25 y Panamericana Ramal Pilar, Km 53, "Instituto Verbo Divino". Cel./Wapp: (+54911) 4165-6354 (9-17 hs.). pilar@uces.edu.ar

UCES Tigre: Ruta 27 y Camino de los Remeros, "Remeros Plaza". Tel.: 4500-9281. Cel./Wapp: (+54911) 5799-4223 (9-20 hs.). tigre@uces.edu.ar

Copa Amistad

Cuadrangular de Bridge

Por el Comité de Bridge



En Belgrano. Liana Ustarroz, Isabel Llambías, Tea Hervas, y Ricardo Alonso. Más atrás se ve a Friquette Ulens.



En Belgrano. Sarita Weskamp, Franca Moreno (nuestra Capitana), Julio Vicario, Dolores Ibarbia, Elisa y Eduardo Baques.

El año pasado se cumplieron veinticinco años desde que jugadores de *bridge* del Club Universitario de Buenos Aires (C.U.B.A.) y del Belgrano Athletic Club se juntaron y comenzaron una competencia llamada Copa Amistad. Unos años más tarde, se sumó otro prestigioso club de tradición

rugbística, el Club Atlético de San Isidro (C.A.S.I.), y pocos años después, a través de una gestión inicial de nuestro socio **Martín Cabanillas**, nuestro club fue invitado a participar también. Es así que, desde hace más de veinte años, venimos compitiendo en este torneo con la concurrencia de muchos de los mejores juga-

dores habituales de nuestros torneos internos.

Cada equipo está representado por dieciséis jugadores divididos en cuatro categorías (A, B, C y D) en equipos de cuatro jugadores cada una, colocando habitualmente las mejores parejas en la categoría A y los de menor vuelo en la D, y en cada una de las fe-

WAYPACK® PARA VIAJAR CON TODO

WD-200 450 LTS APERTURA DUAL, 3 AÑOS GARANTÍA
BARRACUDA PORTABICI DE TECHO







Planes de financiación, consultar



WD-80 BOX DELTA 80, 320LTS.



WD-100 BOX DELTA 100, 360LTS.



PORTAEQUIPAJES Y BARRAS DE TECHO PARA IMPORTADOS Y NACIONALES, TODAS LAS MARCAS Y MODELOS



WP-5 PORTA KAYAK HORIZONTAL.



WP-4 PORTA KAYAK VERTICAL.

www.waypack.com.ar | info@waypack.com.ar | 11 de Septiembre 4430 - Capital Federal 4702-6793/4701-9519

chas disputamos un *match* —una de las modalidades con que se juega el *bridge*— con los equipos de los demás clubes, en tres partidos diferentes de ocho manos cada uno.

Se juega con mucha tensión y concentración, y cada participante pone lo mejor de sí mismo. No hay espacio para distracciones porque un error se paga caro, y puede ser la diferencia entre ganar o perder un partido. Participar de un cuadrangular es una experiencia fantástica porque si bien se sigue jugando en parejas, en este caso somos un equipo que representa al Club y el compromiso es muy superior al de otras competencias. El ser elegido para conformar los equipos del Cuadrangular ya es de por sí un gran honor, y los éxitos se viven con una inmensa alegría y los errores a veces no te permiten conciliar el sueño durante varias horas.

A lo largo de los años, nuestros mejores resultados casi siempre son en la categoría D. Posiblemente se debe a que nuestros ju-

gadores son muy parejos y tenemos muy pocos de gran nivel para competir en las categorías altas. Cabe mencionar que durante este año en las cuatro jornadas disputadas jugaron veintiún socios de nuestro club. Ellos son: **María Teresa Silveyra, Mariquita Núñez Vieyra, Ana García Berro, Elisa Baques, Eduardo Baques, Susana Kessler, Tea Hervas, Fricquette Ulens, Dolores Ibarbia, Liliana Ustaroz, Simona Ramauge, Isabel Llambías, Liliana Vicario, Julio Vicario, Martín Ibarbia, Marcos Moreno, Franca Moreno, Sarita Weskamp, Graciela Cabanillas, Martín Cabanillas y Ricardo Alonso.**

El pasado 13 de noviembre se disputó, en la sede del Club Belgrano, la última fecha de esta Copa edición 2019, que comenzó allá por mayo en nuestra Sede Social. Fuimos agasajados por los jugadores de Belgrano encabezados por su Presidente, el Sr. Marcelo Ruiz, con un cóctel riquísimo y muy bien servido, donde tuvimos la oportunidad de conversar con personas conocidas y amigos que

hemos hecho a lo largo de muchos años recorriendo los caminos que el *bridge* nos ha llevado. En cuanto al resultado final de la competencia, ganaron con igual cantidad de puntos acumulados a lo largo de las cuatro jornadas, los clubes C.U.B.A. y C.A.S.I. con 766 puntos. Ahí nomás, con 740 puntos, quedó el Náutico y con 594 Belgrano.

Más allá de los resultados, creo que este torneo nos permite confraternizar con miembros de tres de los clubes más tradicionales de Buenos Aires. Con ellos competimos sanamente en otras disciplinas como *yachting*, tenis, golf, natación y *squash*, en competencias oficiales o no oficiales, como la Copa Amistad.

Esperamos poder continuar disputando este torneo por muchos años más. El mismo nos permite ganar nuevos amigos o encontrarnos con viejos conocidos, y disfrutar de una competencia sana que nos alienta a mejorar nuestro juego, y nos llena de emoción y alegría.

Equipo que representó al Náutico en la tercera fecha de la copa Amistad en la sede de CUBA.



Concurso de Literatura

Primer Premio Cuento

El manuscrito del Aleph

por Jimmy Ayerza

Conocí al maestro en el Canal 13. Yo trabajaba en la producción de "Sábados Circulares de Mancera" y él era una de las figuras invitadas. Según la rutina, la suya sería una entrevista corta, de cinco a cinco y veinte, con una tanda en el medio, pero eran pocas las veces que las cosas salían tal como estaba previsto. En un programa de seis horas en vivo había que tener plan B, C, D y Z. Para colmo ese día Sandro cumplía años y cerraba con un show en el estudio. Estaba todo armado para que, en plena actuación, Monzón lo saludara por teléfono desde París, donde se preparaba para su primera pelea contra Bouttier.

Ese sábado ya venía cargado y se complicó mucho más cuando empezó a correr el rumor de que quizás tendríamos el reportaje que tanto se esperaba: el de Fabiana López, la mujer que había sido abandonada por el paraguayo Mercedes Negrete después de que él se ganara el Prode. Todo estaba condicionado a esa nota porque la gente la amaba y el resto pasaba a un segundo plano; pero los invitados no debían notarlo. Por algún motivo que todavía no me explico, dentro del equipo de producción yo tenía la imagen de ser el más lector. Fama inmerecida, porque aparte de haber leído *Platero y yo*, *Juvenilia* y recitar de memoria algunos versos del *Martín Fierro*, no había tenido mucho más contacto con la literatura. Pero para alguien eso ya era mérito suficiente y me encargaron a mí la tarea de darle charla al maestro.

Me avisaron que estaba en uno de los camarines. Golpeé, y al no recibir respuesta, abrí la puerta. Me lo encontré sentado en un sillón; vestía de impecable traje gris y corbata. Tenía sus manos cruzadas sobre el bastón y la vista perdida en un rincón del techo. Recuerdo su pelo blanco muy fino y uno de sus ojos, el derecho, un poco más cerrado. Lo saludé y recién ahí bajó de su mundo.

- Buenas tardes, señor... -dejó una pausa para que yo completara con mi apellido, y continuó.
- Disculpe, creo que no nos han presentado.
- Disculpe usted, mi nombre es Fito, soy productor, mucho gusto.

Me acerqué y le extendí la mano que el tomó excusándose por no ponerse de pie. Con el apuro por matar el silencio le pregunté si quería tomar algo, él apenas movió su cabeza hacia un costado para señalar una mesa baja en la que estaba el té que ya le habían traído.

- Por el momento estoy bien servido con este té, en todo caso si esto se demora mucho quizás le pida una sopa de verduras.

Creo que eso fue un chiste, pero no estaba seguro, por eso ante la duda preferí dejarlo pasar. Sabiendo que el fútbol no era un tema que le resultara relevante, busqué la charla por otro lado, decidí contarle

una historia que yo había vivido y, sin que él lo supiera, lo involucraba directamente.

- ¿Sabe, maestro...?

- Con señor es suficiente -me corrigió.

- ¿Sabe, señor, cuándo fue la primera vez que escuché hablar de usted?

- No tengo ni idea. -me contestó sin un gramo de intriga.

- Fue poco después de la guerra, sería por el año 47 o 48, me parece. Resulta que yo estaba en "El Tropezón" compartiendo con los muchachos un pucherito de gallina y en eso se me acerca un joven al que yo conocía de vista de la cancha. Me encara así, derecho viejo y me diceee, ¿Usted es Adolfo? Yo soy Patricio.

- Fito, mucho gusto.

Hice una pausa en mi relato para ver si había conquistado su atención. Él tomaba su té a sorbos cortos y espaciados, con actitud indolente, lejos de querer animarme a que siguiera con el relato. Pero igual seguí. Le conté que Patricio era un joven de la sociedad, bien vestido y educado, que buscaba mi ayuda para un "asunto". Una changa, pensé, me venía bien. Por esos días yo hacía cualquier cosa para sobrevivir. Si era legal mejor, pero no excluyente.

Entonces me comentó que le había prestado un libro a un periodista francés, un tal Pierre no se cuánto, y estaba teniendo problemas para recuperarlo. Después resultó que no era un libro sino una libretita escrita a mano.

Recién ahí el maestro me miró directamente. Se inclinó hacia adelante, entornó aún más sus ojos vidriosos y me preguntó:

- ¿Un manuscrito?

- Sí, eso, un manuscrito. No había vuelto a escuchar esa palabra desde entonces.

Sentí que por primera vez registraba mi presencia y estaba dispuesto a escucharme. Me acomodé en la silla y continué.

- Patricio me dio su tarjeta y al dorso anotó un nombre y una dirección. Parece que el tal Pierre se estaba haciendo el loco y no quería involucrarse.

- Consígame el manuscrito de vuelta y yo voy a ser muy generoso con usted, tengo buenos contactos en el cine y en la radio.

- ¿Y usted qué hizo? -me apuró el maestro.

- Acepté la oferta. ¿Qué perdía?

Al día siguiente me tomé el tranvía treinta y cinco y me fui para 3 de Febrero y Zabala. Con lo que me había adelantado Patricio podría haber viajado en taxi, pero preferí ahorrar. Me lo llevé a Cachengue, un uruguayo amigo que le gustaba más pelearse que tomar mate. Yo no buscaba la violencia, pero la verdad es que no tenía ganas de volverme con las manos vacías. Y sabía que con Cachengue, al periodista lo convencía seguro.

Era un petit hotel que quedaba justo en la esquina. Toqué el timbre en la reja y apareció una señora bajo la luz de la puerta. Nos abrió y entramos; el salón era un lujo, los cortinados de pana caían hasta el piso, todas las paredes estaban forradas en madera y arañas enormes colgaban de los techos altos. -No sé si se lo puede imaginar.

- Mmm -me contestó el maestro. Lo interpreté como un "siga".

Me acerqué al mostrador de recepción y le pregunté al conserje por este Pierre. Y dio la casualidad de que estaba ahí mismo, en un sillón, leyendo cómodamente. Nos miramos con Cachengue y fuimos para allá.

Pierre se puso de pie y yo comencé a presentarme cuando Cachengue, sin mediar palabra, lo conectó con un cross que lo sentó de nuevo. Lo golpeó en la mandíbula y las piernas se le convirtieron en dos sogas flojas. Cayó redondo.

- ¿Que hacés, negro bruto? -le grité.

- Yo no soy negro. Soy mulato.

- Negro o mulato, no importa, sos bruto igual. ¿Cómo lo vas a calzar así?

Me costó despertarlo, pero lo logré. Después de semejante sutileza, el francés, que hablaba raro, no se si por el golpe o por ser extranjero, prácticamente no puso objeciones. Salvo una:

- "*Le nègre reste à l'extérieur*".

- "*Je suis mulato*" -se escuchó desde afuera.

Lo acompañé a la habitación, me entregó el manuscrito y, mientras se aplicaba hielo en el mentón, me pidió disculpas por no acompañarme hasta la puerta de calle.

Emprendimos el regreso. Ya eran cerca de las nueve de la noche, y como soy hombre de palabra, me lo llevé a Cachengue a "El Obrero". Le había prometido un bife ancho y tinto de la casa si volvíamos con la tarea cumplida.

Lo cierto es que comimos y cayeron varios pingüinos. Al final llegué a la pensión medio chispeado y de madrugada. Recién ahí se me dio por revisar lo que le habíamos sacado al francés; era un cuaderno con hojas cuadriculadas escrito con una letra chiquita de pata de araña, muy prolijo incluso en las tachaduras, que tenía a montones. Después lo guardé en el ropero, en un doble fondo donde escondía la quincena.

Volví a interrumpir el relato y lo miré. Él me hizo un pequeño cabezazo sincronizado con levantamiento de cejas y entonces continué.

Al día siguiente me comuniqué con el señor Patricio, que me indicó que se lo llevara a su hermana. Y así lo hice. Tuve que llamar varias veces hasta que finalmente, del otro lado de la línea escuché una voz femenina. Dulce pero firme.

- Lo espero mañana a las diez en punto –me dijo ella, dando por descontado que yo podría asistir en ese horario.

Llegué puntual a la cita. Era un departamento bien puesto en Chile y Tacuarí. Me abrió una empleada de servicio y me comunicó que la señorita Estela no tardaría en atenderme.

El maestro, con su típica voz temblorosa y susurrada, me preguntó: -¿Se refiere usted a mi Estela? ¿Usted la conoce?

- No podría decir que la conocí, apenas si la vi una vez. Una mujer bellísima, si me permite.
- La más bella –agregó él con melancolía.

Al cabo de unos minutos la empleada me hizo pasar y ahí la vi. Su sola imagen me dejó sin aire. Estaba sentada junto a una ventana y la luz de la mañana brillaba en su piel blanca. Vestía un desabillé de encaje y frente a sus piernas cruzadas tenía una ban-

deja con el desayuno. No pude articular palabra, le entregué el manuscrito y me quedé esperando no se bien qué. Ella no lo tomó, me pidió que lo dejara sobre una cómoda francesa con tapa de mármol rosado.

- Usted ya arregló con mi hermano Patricio, ¿verdad?

- Sí, señorita

Entonces, sin moverse de su posición, me extendió su mano ligera, con el dorso hacia adelante, y me dedicó una sonrisa que aún hoy recuerdo. Quedé loco con esa imagen, durante meses la soñé aunque sabía que era inalcanzable para alguien como yo.

- ¿Estelita? Esa es la palabra, inalcanzable –dijo el maestro para sí mismo. Dejó a un costado el sombrero, que todavía tenía sobre sus rodillas, y se restregó los ojos.

- A mí siempre me decía Georgie.

Hay detalles que preferí no relatarle al maestro, que ya se veía muy afectado. Por entonces se decían muchas cosas de Estela Canto. Se la criticaba por liberal, por mostrar las piernas, por fumar. Incluso había historias de algún pretendiente que, perdido de amor y ante la frialdad de su trato, se habría tirado debajo de un tren. Nunca tuve la certeza de esa tragedia, pero viendo el impacto que treinta años después, su sólo recuerdo causaba en este hombre, me pareció que todo era posible. Bueno, de hecho él mismo me confesó que la única vez que pisó una comisaría fue con ella; por "conductas impropias en la vía pública", declaró el vigilante que los sorprendió tomados de la mano en el Parque Lezama.

Entonces, visiblemente tocado, me preguntó:

- ¿Sabe usted cómo termina esa historia?

- No -le contesté sorprendido. –Por mi parte, entregué el manuscrito y el señor Patricio cumplió con su palabra. Aquí me tiene todavía, trabajando en el metier donde él me introdujo.

El maestro se volvió un niño vulnerable y me habló con franqueza. Me dijo:

- Estela vino a devolverme el manuscrito pero yo no se lo acepté. Se lo regalé.

nueva visión
*Un nuevo concepto
 en óptica*

**Felices!
 ¡Fiestas!**

www.nuevavisiopticas.com.ar  

San Isidro Chacabuco 284 - 4747-2256 / 4742-8156
Martínez Alvear 169 - 4793-2109
La Lucila Rawson 3798 - 4711-1647
Lomas de San Isidro J.S Fernández 86 - 4763-2228

Belgrano Maure 1680 - 4775-1836
Recoleta Rodríguez Peña 1678 - 6009-0363
Barrio Norte Av. Santa Fe 1615 - 4500-8107

- Pero yo entendí que era muy valioso -le dije perplejo -¿Usted no lo quería?

Suspiró profundamente y me confesó: -No. No era el manuscrito lo que yo quería.

Nota publicada en el diario El País de España:

“Londres, 12 de mayo de 1985. El manuscrito de la obra *“El Aleph”*, cuento de Jorge Luis Borges, fue subastado en Londres por la casa Sotheby’s el pa-

sado día 10. Lo adquirió la Biblioteca Nacional de Madrid, por 25.760 dólares (algo más de cuatro millones y medio de pesetas). El escrito del autor argentino consta de diecinueve páginas de papel cuadriculado, con la excepción de una que lleva el membrete de la Municipalidad de Buenos Aires. El manuscrito de *“El Aleph”*, que perteneciera a la coleccionista Estela Canto, está altamente cotizado en el mercado internacional y representa una pieza de la cual la Biblioteca Nacional no podía prescindir”.

MADERO RICUR SANGUINETTI
 MRS construcciones srl

Liniers 1884, Tigre | TE. 4731-6515 | www.mrsconstrucciones.com.ar

Se buscan anunciantes

Las épocas están complicadas que
mejor que invertir en publicidad en
nuestra revista!



COLON VENDE

CARABELA LA PONTA
GRAN HISTORIAL

Y SI CRISTOBAL COLON ANUNCIA EN NUESTRAS PAGINAS
¿POR QUE NO USTED?

ESTA PUBLICACION SE DISTRIBUYE SIN CARGO ENTRE LOS
SOCIOS DEL CLUB NAUTICO SAN ISIDRO, SI UD, ENTIENDE
ALGO DE PUBLICIDAD SABE MUY BIEN LO QUE ESTO
SIGNIFICA, ADEMAS, AHORA SALIMOS EN COLORES
Y EL COLOR ES UNA VENTAJA NADA DESPRECIABLE
NO SIGA PERDIENDO VENTAS - VENGA A VERNOS CON SU AVISO
INFORMES Y RECEPCION EN LA SECRETARIA DEL CLUB
FLORIDA 229-3ER.P.OF. "324"-CAPITAL FEDERAL
TEL.: 33-1171 / 0135-DE 11.00 A 19.00 HORAS

Qué mejor anuncio que este,
miren como se pedía publicidad en
revistas anteriores!

El que quiera anunciar, mas que
invitado!

Contactarse con María Inés Olivera
11 5504 3827



NAUTICO
VENDE

SOMOS CAPACES DE VENDERLA, PERO NOS RESULTARA MAS
FACIL AYUDARLO A USTED ...
NO SIGA PERDIENDO VENTAS Y VENGA A VERNOS CON SU
AVISO!

Esta publicación se distribuye sin cargo entre los socios
del Club Náutico San Isidro. Si usted entiende algo de publicidad
sabe muy bien lo que esto significa.

INFORMES Y RECEPCION EN LA SECRETARIA DEL CLUB
FLORIDA 229 - 3er P. Of. "324" - CAPITAL FEDERAL
TEL.: 33-1171/0135 - DE 11.00 A 19.00 HORAS

Primer Premio Poesía

"La Frase"

por Juan Posse

paredes un techo
el piso una ventana
la cama un ropero
a veces el perro
en la cama
al pie
retorciéndome
los tobillos

ventana al jardín
de ropa colgada
ruido motor de bomba
techo bordó paredes
dibujadas
con carbonilla

una calavera un cerebro lamido
dragones en espejo
simétricos
un cuerpo embarazado
una frase en la pared
el cielo es tu sueño

no me acuerdo las palabras
solo una foto
y un libro que leíste
los renglones torcidos de Dios
mientras no sabíamos qué hacer

una lámpara en el piso
acostada
proyectando la sombra
en la pared de tu cabeza
sobre la calavera
embarazada

tu mano dibujando en letras
negras
sobre la pared

entiendo el encanto ahora
de la piel yéndose del cuerpo
las manos de viejo
sobre un bastón
los pliegues en la cara
que no se vean los ojos

me decías uno muere
va adonde soñó
encuentra gente que guarda
en su cabeza
el cielo que tengo
es silencio
después de una redonda

antes que el dibujo
era la escultura
cómo se retorcían
los ojos
de tus manos
apretando el aire
con fuerza

vuelvo al dibujo
dragones calavera desnuda
la frase escrita
no sé adónde
en la pared en mi cabeza
tu cara retorciéndose
en la mirada
la foto que perdí
casi una risa piel estirada
cabeza un poco torcida
un cielo azul atrás

imagino tu cara
vieja
perdo recuerdos como la foto
quedan paredes pintadas
el cielo es tu sueño
el techo bordó
el ruido del motor de bomba
la ventana que da al jardín
de ropa colgada
el piso la cama
un ropero
el perro
en la cama
al pie
retorciéndome
los tobillos

FIK
4723-1576

ANTICUARIO-DECORADOR
COMPRA

15-4479-2218

MUEBLES: ITALIANOS, FRANCESES, INGLESES, COLONIALES | ESCRITORIOS, BIBLIOTECAS, JUEGOS DE SALA, GRANDES ESPEJOS, PARES DE SILLONES, COMEDORES, VITRINAS | ART. NOUVEAU, ART. DECO | ARAÑAS, APLIQUES, LÁMPARAS DE MESA | VIDRIOS FIRMADOS: GALLE, LALIQUE, DAUN NANCY, LE VERRE, MURANOS | JUEGOS DE VAJILLA Y DE TÉ EN PORCELANA, LOZA, METAL PLATEADO O PLATA | RELOJES DE PARED, MESA, VIAJE, BOLSILLO, PULSERA | JUEGOS DE CUBIERTOS EN PLATA O METAL PLATEADO | ARTE ORIENTAL: PIEDRAS DURAS, JADES CORALES, MÁRFIL | FIGURAS DE BRONCE Y MÁRFIL | ESCULTURAS OLEOS Y ACUARELAS ARGENTINAS Y EUROPEAS | CRISTALERÍA | PLATERÍA | METAL PLATEADO | BASTONES | GALERAS | BIJOUTERIE | TROFEOS MEDALLAS | MATES | FACONES | BOLEADORAS | ABANICOS | LAPICERAS | ESCRIBANÍAS | JUGUETES DE LATA Y CUERDA | MUÑECAS | CIGARRERAS | PASTILLEROS | ESMALTES | COLECCIONABLES | ALHAJAS | ORO | ORO BAJO | MONEDAS | TODO TIPO DE CURIOSIDADES

fikantiguedades@hotmail.com

¿Qué nos dejó la muestra de arte?

por Lizzie Ryan

Si bien la respuesta es personal, escucharemos muchas otras. Todo puede ser... todo puede estar... Para quien escribe esta nota fue relevante: conocer la pintura japonesa Sumi-e, ahondar en los orígenes del arte actual, incursionando en el arte Pop y el Conceptual para tener herramientas cuando vemos una obra. Preguntarnos por qué pocos jóvenes participen en este concurso anual.

Sumi-E

Entrevistamos a **Goly Raffo** o Cascabel de plata, nombre que le adjudicó su maestra de Sumi-e en sus primeras incursiones en las pinceladas en esta técnica milenaria.

Le preguntamos el porqué. Nos contesta:

Porque estoy siempre en movimiento.

Luego, ella me pregunta: **¿Conoces el Sumi-e?** Un no rotundo sale de la boca. La invitamos a hablar sobre esta técnica milenaria. Lo hizo ante el público en una tarde de poca concurrencia, pero de una riqueza infinita para los atentos presentes.

Nos volvimos a encontrar con Cascabel de plata cuando la entrevistamos para esta nota y nos habló de sus años de preparación en el Sumi-e.

Es difícil que podamos interpretar fácilmente otra cultura que no está dentro de nuestro conocimiento, pero no imposible cuando vamos de la mano de Goly Raffo, interesante persona, humilde en su forma de expresarse como artista, año a año presenta su obra como técnica mixta. Transcribimos lo que nos cuenta Goly:

Dentro de esta clasificación, la tinta, técnica milenaria llamada caligrafía o escritura japonesa que se realiza con tinta de color negro que se presenta en barritas sólidas, estas se frotran contra una piedra mezclándose con agua y pincel sobre papel de arroz.

Este proceso de preparación es el momento de concentración para el artista, una de las habilidades fundamentales para el aprendizaje, del proceso de la atención que antecede a la concentración con la cual se llega a la focalización.

Se trata de una técnica de dibujo monocromático. Pertenece a la escuela de pintura japonesa, tuvo su origen en China, duran-

te la dinastía Tang. Finalmente, se implantó en Japón durante la dinastía Song. Los monjes budistas la introdujeron durante el siglo XIV.

La palabra sumi significa tinta y la palabra e es pintura, en japonés. En el Sumi-e, el método se sobrepone a la técnica para lograr unir el espíritu, la concentración, la respiración y la postura del cuerpo en un todo.

Se pinta de manera diferente a como uno pinta occidentalmente: horizontal por la carga de agua, a mano alzada. El estilo a mano alzada se basa en la caligrafía china. Una barra de tinta, agua, pincel y hoja de arroz. Sus características son la técnica despojada y simple, natural y espontáneo, influenciadas por la filosofía Zen. Es muy importante destacar que en la pintura Sumi-e no se pintan los fondos, la luz, ni sombras.

Nos habló de sus años de preparación en el Sumi-e. Nos dijo: **como un niño de jardín, repetí estos trazos miles de veces, en papel de diario. Mi maestra marcaba mi ansiedad con frases: «Explosión cósmica», «Cascabel inquieto», «le falta espacio».**



Goly siguió llenando papeles de trazos... diferentes palotes... pinceladas... ramas... pájaros...

Nos dice con pasión: **el Sumi es asimétrico, libre, no se está atado a nada, se hace lo que se siente, se recorren varias etapas... cuando estas se superan, cuando el maestro cree que se está en el camino, te da un nombre, lo es-**

cribe en el papel: Cascabel de plata, Movimiento siempre.

Es un estímulo que da el maestro; él o ella nos conoce, nos va guiando.

Soy frágil, me duelen las cosas, el maestro me escribió: «burbuja frágil, camina por la vida, ay si la rompen...».

Cierra Goly: **¡Me llevó seis años llegar a tener un lugar!, que me adjudicaran el sello.**

Un sello se utiliza después de una pintura Sumi-e para identificar al artista y darle mayor significado al arte a través de nombres, mensajes o estados de ánimo. Estos sellos se denominan como hanko y se usa tinta roja.



Promediando la finalización de la entrevista, le preguntamos a Goli: fuiste premiada, ¿pero qué pasa con los no premiados, los no elegidos por un jurado?

Ella nos contesta con una pregunta: **¿Cuál es la finalidad?**. Y se contesta: **Estar presente con la obra. Si no lo premian, se siente apartado de algo que para él tiene valor, piensa que es una injusticia; si me preguntan a mí qué sentí cuando no me premiaron, contestaría no es una injusticia, hay más capacidades en la obra de otros. Lo fundamental no es ganar sino estar presente con mi obra. Estar con mi espíritu volcado en la obra. Llegar a la gente. Si no se llega, no cumplí mi misión.**

La obra representa todas las emociones del artista, la obra habla...

Seguimos hablando del Sumi-e. En estas líneas damos un esbozo, el lector tiene ahora elementos para ahondar en los fundamentos de este arte milenario.

Ahondando en los orígenes del arte contemporáneo

por Lizzie Ryan

Como uno de los propósitos del C.N.S.I. es fortalecer la vocación de los socios, es importante convocar a las generaciones más jóvenes a expresarse en pintura, expresarse en letras, expresarse en fotografía. Hubo hechos que llamaron la atención, los jóvenes, nuestro futuro, escriben y exponen muy poco en pintura y en letras. Los convocamos a participar.

Arte contemporáneo

El arte contemporáneo es un concepto que se utiliza para denominar de manera general a las expresiones artísticas originadas durante el siglo XX. Entre esas vanguardias, podemos encontrar todos los «ismos», todas estas tienen elementos en común pero no en estilo.

Nos alegramos cuando encontramos a Silvia Truppel en el marco de la Noche de los Museos 2019, obteniendo una mención en premios a la creación artística por su obra presentada en la Universidad de Belgrano de Bs. As.

En esta oportunidad, el cuadro mencionado se titula *Estás*, de la serie *Ausencia Presencia*. Vino a nuestra memoria su cuadro *Pidiendo pista*, que obtuvo el primer premio en Nuestros socios exponen 2018, del

C.N.S.I.. Nos encontramos con ella para felicitarla, surgiendo una charla muy constructiva sobre Arte Contemporáneo, el Pop art, Richard Hamilton, Andy Warhol, David Hackney y otras celebridades. (1)

Reconocer el arte de Silvia Truppel es gratificante. Su formación comenzó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, logrando el profesorado en Arte. Tuvo una etapa naif con éxito, su obra fue seleccionada para tarjetas postales de Caritas, y en 1990 sus pinturas fueron seleccionadas para el calendario 1990 de la Empresa Beiersdorf AG de Hamburgo Nivea y compraron sus obras, exponiéndolas en sus salones. En 1990 realizó una muestra itinerante naif por toda Europa, auspiciada por la cancillería. Sus obras figuran en el libro *Pintores Argentinos Naif de 1980*.

Desde su etapa naif, su pintura ha cambiado. Creemos que hay una influencia del artista británico David Hackney, importante contribuyente del Pop Art en los 60, y artista influyente en el siglo XX, como así también la obra de Richard Hamilton de quienes hablaremos.

Hablamos mucho con Silvia del Pop art, del arte conceptual, en el cual ella encuentra que transmite a través de una imagen un mensaje. Hablamos del



Pidiendo pista, premiado en C.N.S.I., 2018

cuadro *Mira*, expuesto en 2019 en la Universidad de Belgrano y que obtuvo una mención en la noche de los museos 2019.

Los que observamos en su cuadro *Pidiendo pista*, nos atrae la atención, nos causa una gran extrañeza, es un incisivo retrato, una crítica a una forma de vida licenciosa; el alcohol, mujeres, el despilfarro lo llevan a una decadencia física, pidiendo pista va a desencadenar en una prematura... muerte.

Es un placer hablar con Silvia, intercambiar ideas para la próxima Muestra 2020; hizo mención del prestigio de las curadoras que fueron el jurado 2018/2019. En estas líneas agradecemos la labor a **Lara Marmor**, curadora independiente formada en artes de la U.B.A., Profesora de Arte Contemporáneo y Curaduría en la U.T. di Tella. **Teresa Rojas**, arquitecta, trabajó para la O.E.A. presentando obras de R. Forner, Spilimbergo, entre otros, en Arte BA 92, Centro Cultural Recoleta, Patio Bullrich y otras instituciones. Elena Tavelli, historiadora del Arte, especializada en Arte Contemporáneo y Cultura Visual de la Universidad del Salvador, Máster en Historia del arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Responsable ejecutiva de la Fundación Santander.

Nos surgen preguntas y dudas cuando se pronuncia la palabra arte, los dichos del público contemporáneo frente a frases repetidas que se oyen al pasar...

«¡Eso lo hace cualquiera!», «Esto no es arte...», «No lo pondría en mi casa...», «¿Qué le vieron para premiarlo?», son algunas de las frases repetidas en salas y muestras y museos de arte contemporáneo.

Silvia nos dice: ***mucha gente se quedó con el paisajismo y lo neoclásico de siglo XIX, la pintura retratista desaparece con la fotografía... El público no avanza por falta de conocimientos. Hay nuevos conceptos. El arte moderno quiere transmitir mensaje-concepto-creatividad-innovar... ya todo está creado... por eso la Bienal de San Pablo, de Venecia... en esas muestras prima la imagen que impacta, que transmite al espectador una emoción, una sensación que el espectador hace una prolongación con su interpretación. Cada uno interpreta lo que ve, el espectador es un creador.***

Con respecto a la frase: «Yo no lo pondría en mi casa», ¿qué dirías?

Hay un arte decorativo, que es el que es para colgar en la casa, y está el arte que impacta, que aspira a estar en una sala de museo. El arte es una manifestación de la vida de las personas y a través del arte se manifiesta el cambio de parámetros sociales.

Pasa lo mismo con las letras, no puedo escribir como Dante Alighieri.

El arte conceptual es una forma libre de expresión que fluye del interior del artista para comunicarse, una nueva forma de entender el arte muy alejada de los principios artísticos tradicionales a los que estábamos acostumbrados.

Nos preguntamos, le preguntamos a Ud., lector: ¿qué es el arte?



Estás, mención UB en la noche de los Museos 2019



¿Es arte todo lo que se expone? La respuesta es muy delicada. Cualquiera de las formas que tienen por objeto expresar la belleza, la fealdad, los sentimientos reales o imaginarios mediante recursos plásticos, lingüísticos, fotográficos o sonoros puede ser arte.

El arte contemporáneo, el conceptual: el receptor puede interpretar en el momento en el que observa la pieza de manera personal. Deberíamos ser completamente libres para poder responder a toda creación. El arte evoluciona junto a nosotros. Para cuestionarnos: ¿cómo interpretamos la comprensión del mismo arte?

En 1850, con la llegada del realismo, los estilos en el arte fueron redefinidos. El arte moderno representa una evolución de ideas de escultores, pintores, fotógrafos, artistas en general y escritores que individualmente fueron haciendo el cambio.

La revolución industrial, el avance de la tecnología, el impresionismo, se convirtieron en una gran influencia en el arte, propulsando a los artistas a representar el mundo de una nueva e incoativa manera de ver las cosas.

El resultado fue un arte que tomó formas y colores alternativos, expresiones emocionales y experimentos en la abstracción. Se suman más tarde los medios de comunicación, la publicidad, lo urbano, a veces el humor, como en el caso de **Richard Hamilton** en alguna de sus obras de **Pop Art (Popular art)**. (2)

Se dice que el Pop-Art es la creencia de que no existe una «cultura elevada» y una «cultura de masas», sino que ambas son una sola, la misma. En los años 50, Hamilton fue el propulsor de esta nueva corriente en el arte. Para Hamilton el arte Pop no era solo un movimiento sino un modo de vida. Era sumer-

girse en la cultura popular: el cine, la televisión, las revistas, la música, por eso su lineamiento con los Beatles (para quienes diseñó la tapa del *The White Album*, éxito total en diseño de la época). En los Estados Unidos, otro exponente del arte Pop, Andy Warhol, con su pintura provocativa, como ejemplo podemos elegir la Sopa Campbell elevada su categoría como pieza de arte.

Se cuenta una anécdota de Hamilton que en 1968 visita a Marcel Duchamp, allí conoce a Dalí: podría decirse que era el rey, aunque Duchamp era más que un rey, el más importante de todos, el «pope», afirma Hamilton, que desde ese momento se interesó por la figura de Marcel Duchamp, revolucionario en el arte del siglo XX.

¿Quién es Marcel Duchamp? 1910-1920

Marcel Duchamp llevó el objeto cotidiano a la categoría de arte y cambió así la idea de belleza. Cien años han transcurrido desde este gran cambio en la Historia del arte. El movimiento tiene sus antecedentes en la técnica del *readymade* desarrollada por Marcel Duchamp y otros artistas del dadaísmo. El *readymade* (1914) consiste en tomar un objeto cotidiano, descontextualizarlo e intervenirlo, creó otras formas de arte de hoy conocidas: instalaciones, museos portátiles, *performances*, *happenings*... Con estos ejemplos queremos poner en valor el trabajo del arte de hoy, para que cada uno lo pueda juzgar y valorar desde su propia experiencia.

El arte contemporáneo, y sobre todo el conceptual, es una forma libre de expresión que fluye del interior del artista para comunicarse con los espectadores. En una palabra, el concepto es más importante que el objeto artístico.

Cerramos esta página con tres frases celebres:

«El arte no se ve con los ojos sino con la mente», Marcel Duchamp.

«El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas sino su significado interior», Aristóteles.

«Aprende las reglas como un profesional para que puedas romperlas como un artista», Picasso.

Nota de autor: Bibliografía: Historia Social de la Literatura y el arte Arnold Hauser

(1) David Hackney –Hamilton- Andy Warhol, Google

(2) Pop art. Google.

Galicia ÉMINENT

| c a p t u r a r |

Explorá todos tus sentidos

Experiencias únicas que generan armonía entre el bienestar físico y emocional. Ingresá en [@GaliciaÉminent](#) y conocé más de este mundo lleno de beneficios.

VISA
Signature

#ExperienciaÉminent

 Galicia

Una charla con Hernán «Hormiga Negra» Álvarez Forn

Por Silvina Obarrio

■ ¿Quién es el personaje detrás de Golficomio?! Esta persona tan ocurrente y que describe las vicisitudes de este deporte tan fanatizante como es el golf.

Arquitecto, navegante de pura alma, golfista incansable, escritor y artista apasionado. Ocurrente y alegre a los noventa y tres años, llega al club en su auto Fiat 147 casi de la misma edad que él, con sus palos de golf y carrito para jugar los nueve hoyos que le corresponden al día. Juega entre dos y tres veces a la semana. ¡¡También lo he visto andando en bicicleta por el barrio!! Y, como su apodo lo describe, una incansable hormiga, ¡muy, muy activo! Entró en el Náutico en el año 1944, aproximadamente. Cuatro dígitos tiene su número de socio, y empieza en 2, el mío tiene como once mil números más...

He aquí algunas de sus innumerables actividades por el mundo.

Lo más significativo fue que por allá en el año 50, empezó a escribir y dibujar temas relacionados a la vela en la revista Barlovento bajo el seudónimo de Hormiga Negra, y desde entonces lo usa y sigue andando, así me cuenta. Plasmó una gran cantidad de conocimiento en algunos de sus libros como *El Nauticomio*, *Mensajes en Botellas*, *Léxico Marino*, *Cronicon de un marinero*, *Antartikos*, y le faltaría poder publicar el *Golficomio*, ¡¡está buscando inversor!! Los libros tratan de sus navegaciones y el mar en general, de historias del sur, de las islas de la Antártida. Aunque con estos ocho libros publicados, otros sin publicar, Hormiga Negra dice que los libros son más una beneficencia para la humanidad y no un gran negocio.



Interesada de dónde surgía este apodo tan particular, me cuenta que el apodo se lo puso Carlos Ezcurra, novio de la hermana de su padre, Sara Álvarez. Cuando él tenía cinco años salía a navegar con Carlos y Sara en un barco doble proa llamado Tiburón, y en aquel entonces los enamorados no podían salir solos, pues estaba mal visto y debían de llevar un chaperón. Resulta que lo más inofensivo resultaba este chiquitín inquieto de escasa edad. Al ser Hernán tan chico, se divertía entrando y saliendo por los tambuchos del barco una y otra vez, y Carlos lo había apodado El Comodoro Hormiga Negra. Luego él fue quien lo introduce al mundo

de la náutica, le enseñó todo lo que había de barcos, nombre, nomenclaturas, etc. Fue un maestro de la navegación para Hernán, entonces usar ese nombre fue así como un honor a esos momentos que vivió tan lindos. Y a partir de esos cinco años no dejó de estar siempre cerca del agua. Fue su introducción a la vela, al río. Luego navegó en el Ingrid, de Martín Ezcurra, y fue en estos barcos en los que comenzó su pasión por la vela, que se veía por ese entonces el río como ajeno o lejano.

Mientras con la mano izquierda hacía planos y dibujos de las casas para las obras que hacía para vivir, con la otra pasaba revista de

cuanta regata o expedición podía perseguir. Compartía estudio con Gago Ramos, quien también fuera capitán de golf. Cuando Hernán comenzó a jugar, la cancha solo tenía nueve hoyos, un gran albardón y un juncal de agua y ranas. Si a uno se le iba la pelota para allá, bueno, se repetía el tiro sin pensar dos veces. Después, al hacer los dieciocho hoyos, se hizo una grandísima obra. Años más tarde la cancha se inundaba, pero en serio, frecuentemente quedaba anegada por las sudestadas. Se decidió rellenar la cancha con 340.000 m³ de arena, se puso una draga, un caño y comenzaron a rellenar toda la cancha. Se levantó aproximadamente tres metros. Algunos árboles se murieron porque quedaron bajo tierra. Pero era necesario. Si bien era parecida, se comenzaba por el diez, que era entonces el uno, no sabemos bien por qué el cambio, ¿¿tal vez para hacerla más difícil??

El golf fue algo intermitente, o el deporte de tierra, porque siempre la prioridad la tenían las regatas, ya fueran oceánicas, a las Bermudas, a Río, o simplemente atractivos destinos y tripulaciones. Por ese entonces estaba casado, tenía hijos y era buen malabarista, porque hacía grandes equilibrios entre la profesión, mujer, hijos, planificación de viajes y travesías para lograr hacer lo que le apasionaba, navegar o mejor dicho la coordinación y planificación para cada regata, no la competencia en sí misma. El romanticismo de todo lo que implicaba el evento. La organización de la comida, la bebida, el llegar a destino con provisiones, y no morir en el intento. El barco tenía que ser una unidad muy bien llevada. Solía correr con Dickie Sieburger, que con un simple llamado telefónico, se organizaba la tripulación y

zarpaban. Las tripulaciones chicas, pero muy lindas. No como ahora que las regatas son más feroces, y con interiores de barcos minimalistas, las de ellos eran mucho más vivibles, con horno y heladera. Se hacían los fideos en cacerolas, se descorchaba alguna bebida espirituosa cuando el momento lo permitiera, o tal vez no... eran barcos más gauchitos.

Solían necesitar navegadores de alturas. León Kaiser, amigo y cirujano, además había estudiado navegación de altura, que se hacía con sextante todo eso, la pregunta a León era: ¿dónde estamos y para dónde vamos?, y lo que él decía era como el oráculo de Delfos. Años más tarde, el mismo Hernán aprendió, aparentemente la navegación de altura se basa en que hay que saber dónde uno está, para poder corroborarlo... si no las tablas no te sirven, el reloj tampoco... Y bueno, gracias a la modernidad, y aunque se haya perdido un poco lo romántico, el GPS nos facilitó la localización.

Luego tuvo varias navegaciones netamente de crucero, esas en las que salía a pasear. Eso hizo mucho, y lo que realmente disfrutaba. Descubrió que pocos navegantes solían ir más allá de Necochea, entonces decidió hacerlo, ir



más allá. Se estaba haciendo un barco chico de acero muy valiente, ¡palabras de Hernán! por el año 84 y emprendió rumbo hacia el sur, a la Isla de los Estados, por Ushuaia, y Cabo de Hornos. En el 87, decidió ir todavía más allá y navegó hasta la Antártida. Fue el primer barco con bandera Argentina de tripulación privada que amarró por primera vez en la Antártida y con banderín del Náutico, que por allá quedó como recuerdo. Franceses, alemanes de esos ya habían ido. Fue para él un viaje muy importante como obje-

tivos cumplidos. Estuvo en varias bases y trajo sobres sellados y varios recuerdos. Cada base tiene sellos postales, entonces cuando los puestos están vacíos, los dejan para que uno pase, selle su lo que sea, y siga viaje. Siendo esta la constancia de que uno pasó por allí.

Otro viaje fue invitado a ir en el ARA Almirante Irizar, barco rompehielos de la armada, un mes entero recorriendo las bases, haciendo la última navegación del verano. En otras oportunidades hizo tres viajes más con unos amigos insólitos, que compraron un barco, Isle Lady Patagonia, un rompehielos noruego chiquito de cuarenta y cinco metros, que para rompehielos es chico. Fueron tres viajes muy buenos porque fueron programados, llevaron científicos, expediciones, llevaban un cronograma y en esos viajes se realizaron informes y libros en dos o tres idiomas que recorren el mundo. Un viaje muy interesante.

Hernán cuenta que navegar por la Antártida no es peligroso, pero lo que sí es bravo es el Drake, que es un pasaje que está entre el Cabo de Hornos y la Antártida, y tiene en el ancho, sin ningún posible refugio de ninguna naturaleza, la distancia desde Buenos Aires

Ott EDUCACIÓN SUPERIOR

HOTELERÍA - GASTRONOMÍA
TURISMO - RELACIONES PÚBLICAS
EVENTOS - CURSOS CORTOS

Instagram Facebook E. Costa 848 Acassuso - www.ott.edu.ar

Posada de San Isidro
APART HOTEL

Para empresas y turistas

Maipú 66 | San Isidro | Bs.As. | Tel: (5411) 4732.1221
www.posadasanisidro.com.ar



hasta Florianópolis, como salir a la nada y además es el corredor donde las mufas del Pacífico que por allí pasan, pivotan y surgen los pamperos y los vientos fríos, etc...

También tuvo la suerte de ser el Capitán del Náutico, fue con el barco a la isla de los Estados, dieron la vuelta a Tierra del Fuego, toda la tripulación con los socios del C.N.S.I. Y cuando el club cumplió cien años, estaban con el barco por Ushuaia. En el año 1992 inscribieron al barco a la regata Colón, que consistió en el cruce del Atlántico. El barco fue navegando, empezando por Brasil, toda la costa brasileña, hasta Natal, Azores, Cádiz, allí arreglaron un poco el barco. Había que llegar al otro lado, ¡¡y seguramente con tiempo!! La primera etapa era Cádiz-Canarias, de Canarias por el ecuador hasta el Caribe a

Puerto Rico, donde finalizó la regata. A continuación, se hicieron numerosos cruceros que llegaron hasta Nueva York, Boston, y conocieron un par de islas que valían la pena. De allí a Azores nuevamente y seguían recorriendo más. Hernán estuvo 364 días embarcado, ¡prácticamente pudo dar la vuelta al mundo! Hernán, para todo esto, pidió permiso a su mujer, quien lo dejó ir, y todavía no sabe muy bien por qué...

Siempre con tripulación del club, que iban y venían mientras su capitán los aguardaba distendidamente y con esa gran predisposición que lo caracteriza. Todavía del otro lado del charco, pensaba seguir a las Canarias, pero por re-

comendación de un portugués, se desviaron un poco y conocieron Porto Santo. Allí se encontraron con que estaba la casa de Cristóbal Colón, y en honor a la regata que corrieron, conocieron su lugar de origen. Luego Canarias, Tenerife, y volviendo por Brasil y llegó en diciembre a Buenos Aires, con 20 300 millas recorridas. Sesenta y tres tripulantes pasaron por ese viaje, ¡¡solo tres no le hablaron nunca más!!

¡Yo pretendo seguir hablando con él y si es posible seguir compartiendo algunos hoyos de golf como hasta el momento! ¡¡Muchísimas gracias, Hernán, por el tiempo que dedicás participando del club y su timón!!



TUBOMARKET S.A.

PRODUCTOS SIDERURGICOS

Constituyentes 3132 - Don Torcuato - Bs. As.

Tel: 4748-1225 / 4741-0337

Nextel 204*431

tubomarket@hotmail.com.ar

www.tubomarket.com

Perfiles de hierro en general

Caños y tubos

Metal desplegado

Chapas de hierro, galvanizado y de techo

Perfiles importados: IPN, UPN, IPE,

GREY, W, UPA

Distribuidores oficiales de

GENERAC

generadores a gas
para uso residencial o industrial



Arboles dorados

Por María Laura Vidal Bazterrica

Foto: Solange Baqués

Siguendo con la política del club —brindar al socio el mayor beneficio y disfrute los 365 días del año, ya sea dentro de sus múltiples instalaciones o en cada metro cuadrado de sus espacios verdes—, se acaban de plantar diez ejemplares de olmos dorados (*Ulmus montana aurea*) en la Punta Norte para dar sombra a esta zona tan utilizada por los socios que dejan allí el auto para ir a la isla Nazar Anchorena, o que simplemente van a disfrutar de la vista y la paz junto al río.

Luego de un amplio testeo de las especies disponibles en el mercado, y realizados los estudios de su suelo, llegamos a esta variedad de árbol, tan ornamental como práctico.

¿Por qué ornamental y práctico? Práctico por la forma de sus copas, cuyas ramas no lastiman a los socios ni a los autos; además, los árboles para estacionamiento deben ser de hoja caduca (de los que las pierden en invierno) y con copa globo compacta en verano. Y ornamental, porque crea un foco de luz en otoño junto con los amarillos de los sauces (primeros en tomar color otoñal), y los rojos anaranjados de los Liquidámbar.

Loa álamos piramidales, que se encuentran plantados junto con los Acer Platanoides, y los ceibos, nos brindan una composición paisajística: una combinación de colores y diferentes formas de follaje, con un bajo mantenimiento, seguro y de rápido crecimiento.

La plantación de la Punta Norte se realiza poco a poco contemplando siempre el ecosistema, donde la flor y el fruto aportan alimento para pájaros y bichos polinizadores. El club tiene que ser una escuela para nuestros hijos y nietos, donde se los invite a descubrir la necesidad de cuidar nuestro medio ambiente.

En definitiva, el olmo es importante no solo por su valor decorativo y su funcionalidad, sino también por su valor ecológico.

Mi última experiencia sobre la carrera de la Vuelta a la Isla

Por Mauri Obarrio

Esa mañana de marzo, no tenía idea que sería mi última carrera de la Vuelta a la Isla; siempre la corría y nunca abandoné, pese a no haber sido un buen nadador. Por esas casualidades de la naturaleza, tengo (aún) un buen ritmo respiratorio que ayuda a tener bastante resistencia.

La largada me tomó desprevenido y sonó la campana de largada en momentos en que me encontraba todavía en el muelle, de modo que partí en último lugar.

Ese año la vuelta se daba comenzando hacia el norte. En mi apuro por descontar el tiempo perdido, a la altura de la pileta ya no daba más, pero seguí y, por suerte, enseguida pude cambiar el aire y encontrar un ritmo parejo.

La boya de giro estaba cerca del canal, pero como había mucha creciente, seguí un poco más para

poder aprovechar la corriente a favor. Eso me permitió pasar a un montón de nadadores y llegar a la curva que da a la Bahía en una posición bastante decorosa.

Allí advertí que delante de mí se encontraba un pequeño y compacto grupo al que nunca podría alcanzar, y los de atrás estaban muy lejos. Solo tenía a mi lado a Ernesto Echegaray, y entonces se entabló entre nosotros una carrera particular donde ganaría la estrategia.

Ernesto iba unos metros delante y picaba y descansaba, con el fin de que yo me prendiera y picara y me cansara. Seguí en la mía manteniendo el mismo ritmo y de esa manera fuimos nadando: cuando Ernesto aminoraba, yo lo alcanzaba y entonces picaba y se desprendía. Así hasta pasar el puente, momento en el que lo alcancé y, cuando quiso picar, no

pudo desprenderse y dio motivo a que lo pase.

Cuando dimos la curva final, ya le había sacado más de treinta metros y la llegada estaba al toque de la mano. A la altura del embarcadero, en el momento en que di una brazada con la izquierda, sentí un golpe duro, seco, que me paró y me hizo tragar agua; por el costado, alcancé a ver que Echegaray me pasaba como una locomotora.

¿Qué había ocurrido? Mis amigos (todos abandonaron) me estaban tirando naranjazos desde la curva y no me había dado cuenta, hasta que uno vino a dar justo en plena cara, deshaciendo en hilachas todo mi esfuerzo.

No tuve otra oportunidad porque esa fue la última vez que se corrió la Vuelta a la Isla.

El Talar

La barranca de San Isidro

Parte 1

por Julieta San Gil



EL PAGO DE LA COSTA O MONTE GRANDE

Este territorio es parte de la planicie sobre elevada comprendida entre los valles del Riachuelo y del Río de las Conchas, hoy Río Reconquista.

La Barranca se formó a partir del descenso del nivel del mar en la región que se extiende desde Formosa hasta el Río de la Plata bordeando el Río Paraná, llegando desde San Fernando hasta Parque Lezama. Las partes más altas que se encuentran en la barranca son: en Belgrano (31 ms.n.m), la estación de Martínez (27ms.n.m) y la plaza de San isidro (25ms.n.m)

Garay al repartir las suertes lo hizo desde la barranca hasta el camino llamado hoy Fondo de la Legua.

Quedando todo lo que estaba por debajo de la barranca, frente al río, por fuera de las propiedades privadas y era considerado tierras fiscales o públicas, conocidas más adelante como los bañados con una extensión hasta la «lengua del agua, donde el río lame la costa.» (Evolución de SI en el tiempo y en el espacio)

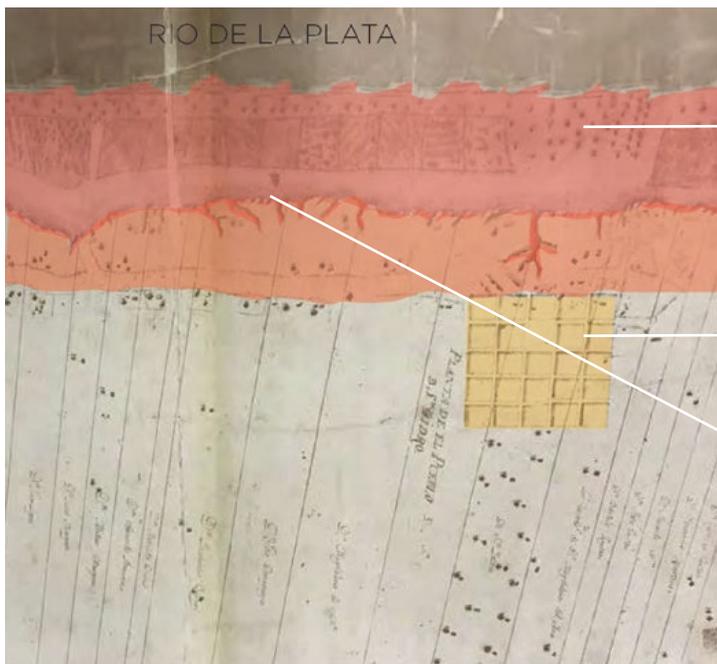
Estas tierras eran y siguen siendo muy arcillosas. La ley de Ejidos de 1870 (terreno comunal en las afueras de una población que se destina a servicios comunes, como aras o pastos de ganado) establecía que el propietario de estas costas era la provincia, y los mismos municipios podían elegir si querían utilizarlas como ejidos o como espacio de uso común. San Isidro se demoró bastante en esta decisión, pero para el año 1895 emitió un decreto donde marcaba el límite entre lo catastrable y no, dejando una porción de la costa para uso público. (P.Kropfl).



BARRANCA PUEBLO DE SAN ISIDRO

En estos planos de 1781 se pueden ver los primeros caminos que iban desde Buenos Aires para el lado norte de la provincia. Por arriba de la barranca se observa la avenida que hoy en día es Santa Fe-Maipú y por abajo de la misma lo que es actualmente Liber-

tador. Lo que no se ve en estos planos son caminos que lleguen del alto al bajo barranca, esto da cuenta de que todavía este sector no era muy utilizado, no había una gran apropiación del espacio allí.



1813 Catastro de las suertes de chacras
En el sector del bajo barranca, se pueden ver dibujados parcelamientos con plantaciones, estratégicamente cerca del río, y por fuera de los solares particulares. Todavía no se observa o grafica el arroyo Sarandí.

Pueblo de SI, representado en forma de cuadrícula genérica

Barranca, marcada de una forma muy abrupta, separando el arriba del abajo.



1883
Puerto, desde 1825

Caminos al puerto desde la estación de tren para el traslado de mercadería

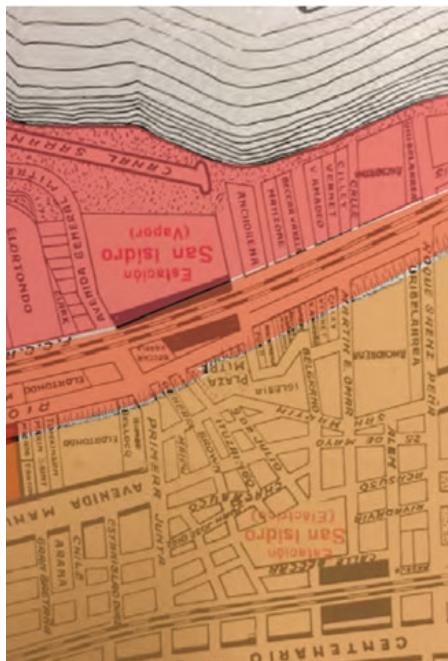
Bajo barranca
Sin construcción,
Se lee como un área totalmente verde en el mapa

Fuente Augusto Jacobson

1910



1927



1935



1938



En los mapas se puede observar cómo, a partir del año 1927, se empieza a parcelar el bajo. Parece (por la foto del Club Náutico SI más abajo) que todavía se había empezado a construir, solamente se había sido dividido. Se pueden leer los nombres de los propietarios de cada parcela del bajo de la barranca.

También se observa que, después de dicho loteo, hay un área natural más próxima al río que, seguramente, era la que continuaba funcionando como balnearios de la zona, extendiéndose para el lado del Náutico de SI que fue fundado en 1919.

BAJO BARRANCA

En el bajo barranca, el río —antes de estar contaminado como hoy en día— era un gran atractivo ya que la gente se podía bañar en el agua y también era una fuente de trabajo ya que ofrecía abundante pesca.

El municipio iba haciendo algunas obras pequeñas para favorecer todo esto como casillas de vestuarios con cuidador. No solo las utilizaban los residentes de San Isidro, sino que también venían muchos de Buenos Aires, especialmente los fines de semana, favorecidos por el tren que llegaba desde 1863 y se podían quedar, los visitantes, en algún hotel de la zona como, por ejemplo, el Hotel Vignolles.

(P. Kropfl)

Todo esto continuó hasta que se puso de moda la Costa Atlántica y comenzó a deteriorarse/contaminarse todo el borde del río.

A partir del año 1910 nace el Club Náutico de San Isidro, como respuesta a toda esta demanda de recreación, pudiendo ser utilizado y compartido, el río, entre diferentes personalidades de la alta sociedad.

Enfrentado al arroyo Sarandí y a la isla Sarandí (hoy en día de su propiedad), este es/era la única vía fluvial que tiene el partido de San Isidro. Es un arroyo de poco cauce, pero con la instalación de este club se comienzan los trabajos de profundización del arroyo, y posteriormente el dragado del canal de acceso al puerto actual. (V. Piñón)

El Puerto de San Isidro, junto con el de Olivos, ha sido uno de los pocos puertos del norte, y en 1806 fue el cuartel general de la Reconquista frente a las invasiones inglesas.

El puerto de SI fue mejorado en 1950 y así creció su actividad considerablemente. Quedó obsoleto alrededor del año 1980, ya que el municipio no pudo controlar la cantidad de mercaderías y camiones que pasaban por la zona, no estaba preparado urbanísticamente para eso.

Recién hoy, después de estar cuarenta años obsoleto, hay un proyecto para crear un parque público, en donde funcionaba el puerto.



Se puede observar en la foto, que para esos años había grandes terrenos libres, solo se ve alguna construcción cerca de la barranca.

DIARIO LA PRENSA

Destacando las costas del balneario de San Isidro



LA BARRANCA, LOS BOSQUES DE TALA

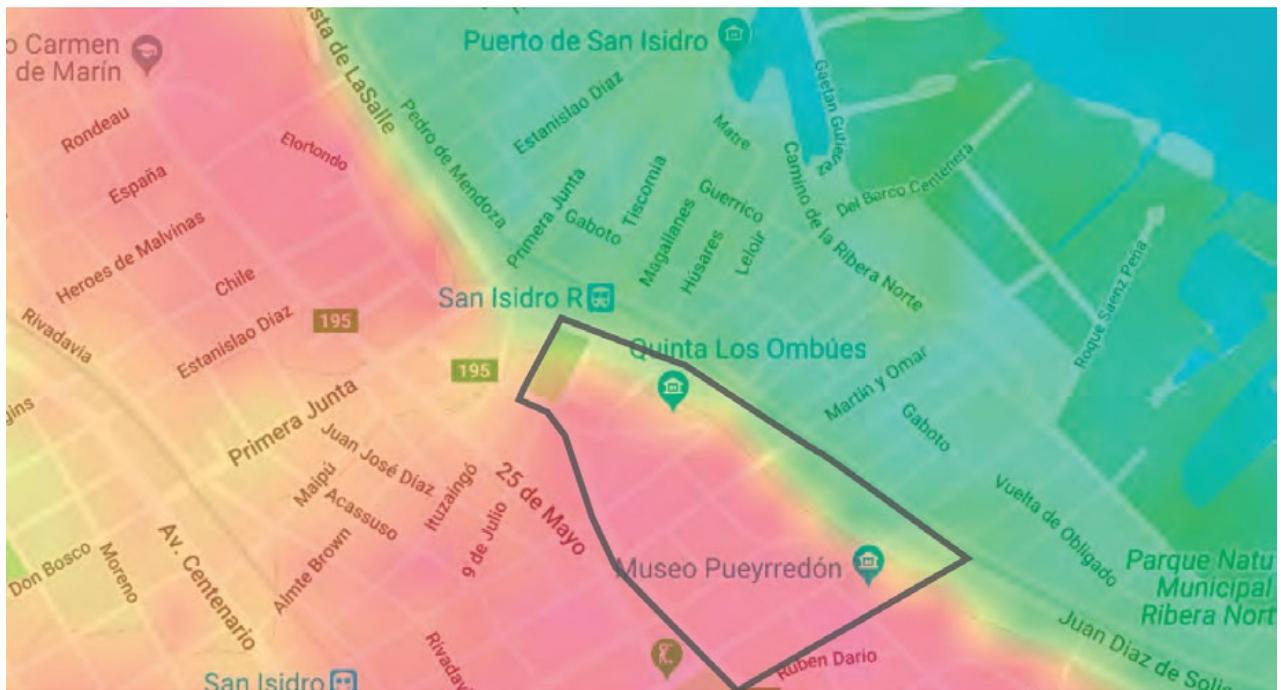
Todo este margen con pendiente estaba cubierto por bosquecillos de plantas xerófilas (que están adaptadas para vivir en lugares o ambientes secos). Predominaban las especies de tala, espinillos, coronillo, ombúes. Estos bosques tenían alrededor de seis metros de alto y presentaban escasez de agua porque se escurría a través de la pendiente. Antiguamente se tendía a arrojar la basura al río, por debajo de la barranca (se sigue haciendo al día de hoy), dejando este sector más relegado.

En la época colonial, los propietarios de las casas se interesaban en tener visuales por encima de la barranca por un tema funcional. Después, pasó a ser algo más de disfrute de las élites para poder contemplar el paisaje, y la barranca arbolada se convirtió el lugar de esparcimiento de las casonas como una forma de utilizar su entorno. Y el bajo comenzó a tener otra función más recreativa.



Acuarela de E. Vidal a inicios del siglo XIX mostrando la barranca en San Isidro casi sin usos (Archivo Histórico de San Isidro).

En el mapa topográfico se puede entender la barranca en su totalidad: comienza su pendiente en terrenos privados, siendo siempre de esta característica salvo en la plaza Mitre, que fue desde los comienzos del pueblo el área pública por excelencia frente a la capilla. En este sector parece bajar un poco su inclinación.



CASAS QUINTAS

Dentro del área de estudio se encuentran dos casas quintas, por un lado, la Quinta de los Ombúes, construida alrededor de 1700 donde vivieron, entre otros, Mariquita Sánchez de Thompson y Beccar Varela. Y por el otro lado está la Quinta Pueyrredón que data del año 1790 y es donde vivió y murió el General Juan

Martín de Pueyrredón. Estas dos quintas se mantienen hasta el día de hoy y están abiertas al público. Lo que me interesa destacar de estas dos viviendas es que ambas tienen una posición muy similar frente a la topografía. Se hacen cargo de la barranca, el medio ambiente y la historia del lugar de una forma muy respetuosa al dejar a la vista el bosque natural llamado el talar o espinal. Se ve entonces esta zona

boscosa que permite que la flora y la fauna habiten en estas barrancas sin interferencias. En la quinta Pueyrredón se puede recorrer esta zona, en la de los Ombúes no.

QUINTA DE LOS OMBUES



Diario La Prensa 1968



Continuará...

EL ESCONDIDO HOTEL

LA BARRA / PUNTA DEL ESTE



TU OPORTUNIDAD DE TENER UNA PROPIEDAD CON UNA RENTA HOTELERA, EN UN LUGAR ÚNICO DE LA BARRA.

— CUANDO NO ESTÁS, TAMBIÉN GANAS.

MARTIN GOMEZ ARQUITECTOS

ARGENTINA: Uriarte 1011 E, C.A.B.A / +54 11 4771 5126
URUGUAY: Ruta 10, Km 162, La Barra / +598 42 772004



Contamos tu cuento...

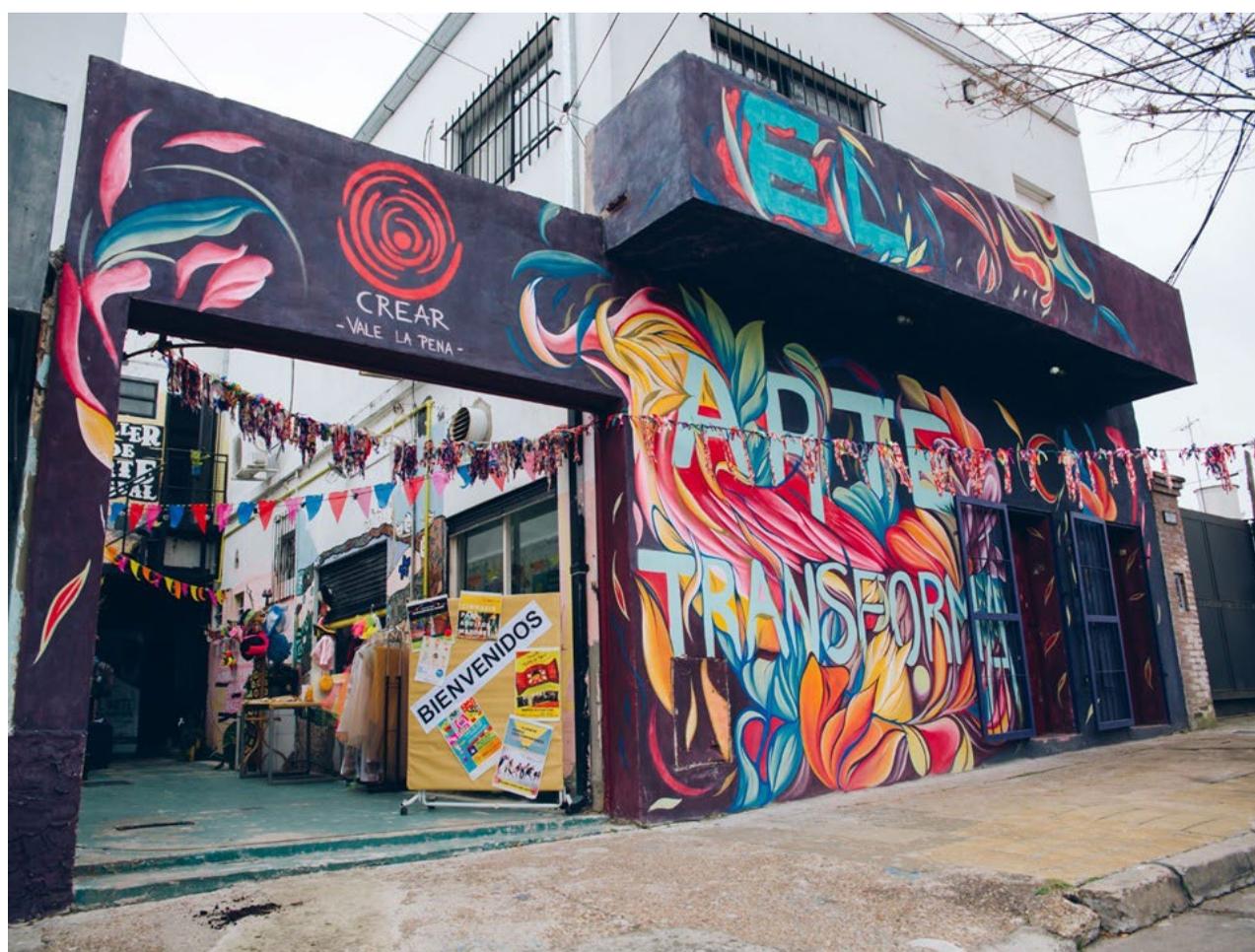
ESPERAMOS SUS CUENTOS A TRAVÉS DEL
MAIL PRENSA@CNSI.ORG.AR

no escucha la joven
por tanto no se sabe
eslabón
de aquella mampostería de vértebras
enredaderas en el humus
el silencio en cambio oye
cuchichear
desde anteaer
yace la persistencia
el olfato a después
y vuelve sobre sí
ese arroyo de montaña
barnizando las piedras los peces
cinta de seda y recodos
como una cola de perro
perseguida
por el propio animal
entonces la joven en el agua
helada avizora
biografías de inmigrantes
y de nietos por gestar
su irrefrenable brío

Eduardo Córdoba

Crear vale la pena

el arte como camino de transformación



¿Qué es el arte como herramienta? ¿Qué es la gestión cultural comunitaria? ¿Es posible transformar la vida de los jóvenes de contextos vulnerados a través de proyectos artísticos?

Crear vale la pena es una fundación con más de veinte años de trayectoria que lleva adelante un centro cultural comunitario al que asisten personas de La Cava y otros barrios marginados. Es referente mundial en proyectos de Arte y Transformación Social, y en

Innovación Educativa a través del arte y la creatividad.

Considera que **«Ningún pibe nace chorro»** —Rodrigo Armoa, Poeta Villero—.

En 1997, Inés Sanguinetti, socióloga, bailarina y coreógrafa, fun-



dó esta organización con el objeto de transformar proyectos de vida. Se basó en tres pilares que son los ejes de las acciones que hoy se siguen llevando adelante: **arte, educación y organización social.**

Para lograrlo, Crear vale la pena cuenta con diferentes programas:

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO: al que asisten trescientos jóvenes por semana para aprender disciplinas artísticas, finalizar sus estudios primarios y secundarios, formarse en herramientas de gestión y, además, disfrutar de espectáculos artísticos de calidad en su propia sala de teatro.

Busca ofrecer un espacio de encuentro y oportunidades para niños, jóvenes y adultos de contextos socialmente vulnerados, un lugar de reflexión, contención y desarrollo contra la exclusión, la discriminación y la desigualdad social. El Centro Cultural es llevado adelante por un Equipo Barrial de jóvenes que se formaron en la fundación. Se gestiona con donaciones del barrio, de los participantes de los talleres y de particulares. Está ubicado en Madame Curie 1955, Beccar y cual-

quier **interesado en colaborar** puede comunicarse por teléfono a **4723-1618** o por mail a **ccc@crearvalelapena.org.ar.**

Uno de los logros que los enorgullece es **Fuera de Foco Crew**, una compañía de danza compuesta por gente del barrio, liderados por Romina Sosa, quien se formó en Crear vale la pena. El contenido de sus obras manifiesta el activismo en defensa y visibilización de causas sociales, políticas, ambientales y culturales. Como agitadores comunitarios rompen con el estereotipo de chicos villeros, tienen algo para decir y lo dicen con sus cuerpos, conectando con el público de otra manera. Desde **La Cava** llegaron a **Europa** donde realizaron una gira por Alemania., logrando imponer **el arte y la transformación social** por encima de la violencia y la desigualdad. Crearon un proyecto de arte desde su barrio hacia el mundo.

Crear vale la pena ha realizado ya una decena de producciones artísticas en la línea de lo anteriormente descrito y ocho giras internacionales, invitada por organizaciones europeas como KinderKulturKaravane y

Deutsch-Ibero-Amerikanische Gesellschaft.

ENTORNOS CREATIVOS: es un programa que busca fortalecer las capacidades socio-emocionales de adolescentes y jóvenes para desarrollar el aprendizaje dentro y fuera de la escuela, mejorando la motivación y la convivencia. Para llevarlo adelante se forman artistas (facilitadores) que conforman parejas pedagógicas con los docentes generando puentes entre los aprendizajes dentro y fuera de la escuela. En la escuela trabajan en par didáctico con el docente, integrando el arte y la creatividad en forma transversal a los contenidos curriculares para la mejora de los aprendizajes. En las comunidades barriales trabajan junto a jóvenes fuera de la escuela, referentes sociales y organizaciones comunitarias, para abordar problemáticas relativas a barrios vulnerables y construir oportunidades de integración y desarrollo.

Entornos Creativos se lleva a cabo en alianza con el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, gobiernos locales y sociedad civil, sien-

do Crear vale la pena su unidad ejecutora. Son socios estratégicos la Cooperación Andina de Fomento (C.A.F.), la Fundación Banco Nación y Creative Scotland en Escocia.

Se implementó desde 2012 a 2015 en la Ciudad de Buenos Aires. Durante 2017 se lanzó el Programa nacional: Salta, Jujuy, Pilar y Azul (Buenos Aires). En 2018 se sumaron San Isidro (Buenos Aires), Corrientes y Tucumán. Ya participaron más de dieciocho mil adolescentes, jóvenes, docentes, artistas y referentes comunitarios. A partir de la implementación del Programa, el 100% de los docentes registran cambios notables de los alumnos en la forma de expresarse, 83% de los docentes destacan mayor compromiso y responsabilidad de los alumnos, 60% de los alumnos tuvieron mayor iniciativa y reflexión y 92% de los docentes resaltan un incremento en el trabajo con otros (Observatorio de Desarrollo Local Sociedad y Territorio - Universidad de San Andrés).

DÍA LAB TEMÁTICO: se desarrolla en el marco de Entornos Creativos. Es una jornada de convivencia y aprendizaje creativo que se desempeña principalmente en el Centro Cultural Crear vale la pena, y de manera itinerante en otros ámbitos como escuelas, empresas y universidades.

Los participantes recorren un circuito lúdico con la guía de artistas y facilitadores especializados. El espacio se presenta como un lugar de experimentación, juego, creatividad, encuentro y pensamiento en acción. Las dinámicas lúdicas interpelan los sentidos, las emociones, la potencia creativa y la capacidad de aprender, reflexionar y expresarse. En cada uno de ellos se trata una temática particular, la cual depende de las necesidades planteadas por quienes van a tomar el taller, por ejemplo: liderazgo, convivencia, valores, consumos problemáticos, *bullying*, integración, etc.

En 2018, Entornos Creativos fue seleccionado como Proyecto In-

novador por PREDALC, Programa de Educación Docente para América Latina y el Caribe, conformado por Banco Mundial, Cooperación Andina de Fomento, Organización de Estados Americanos y Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Para comunicarse con Crear vale la pena:

Dirección: Madame Curie 1955, Beccar (B1643 BEC), Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: **(+5411) 47230048**
www.crearvalelapena.org.ar

Instagram:

@cvlpentornoscreativos
@crearvalelapena
@crearvalelapenacc

Facebook:

facebook.com/CVLPentornosCreativos
facebook.com/crearvalelapena
facebook.com/crearvalelapenacc



INDICE

1

- No envejece, *por Aki Obarrio*

YACHTING

4

- Clínica de 29er, *por Consuelo Monsegur*

8

- Mundial de Soling 2019

14

- Mi balance del Campeonato Argentino de J70, *por Santiago Nottebohm*

18

- Embancamiento de las vías navegables, *por Santiago Nottebohm*

GOLF

28

- Un diferente día de fiesta con las Brujas Golfistas,

30

- Interclubes Tandil 2019, *por Silvina Obarrio*

36

- El Golfcomio de *Hormiga Negra*

TENIS

38

- Azules y colorados

40

- Día del niño en la escuela de tenis

42

- Actividades de la escuela de tenis

43

- Reflexiones de Ale Lajous

44

- El equipo de Damas +60 cumplió su objetivo, *por Cecilia Maschwitz*

NATACIÓN

46

- Un honor impensado, *por Eduardo McCallum*

BRIDGE

50

- Copa Amistad

CULTURA

52

- Concurso de Literatura

58

- ¿Qué nos dejó la muestra de arte?, *por Lizzie Ryan*

60

- Ahondando en los orígenes del arte contemporáneo, *por Lizzie Ryan*

SOCIOS

56

- Una charla con Hernán «Hormiga Negra» Alvarez Forn, *por Silvina Obarrio*

68

- Árboles dorados, *por María Laura Vidal*

69

- Mi última experiencia sobre la carrera de la Vuelta a la Isla, *por Mauri Obarrio*

70

- La barranca de San Isidro, *por Julieta San Gil*

76

- Contamos tu cuento...

PÁGINA SOLIDARIA

77

- Crear vale la pena



NAUTICO



Año LI – N° 319 – Diciembre 2019 | Publicación bimestral del Club Náutico San Isidro | Sede Social y Administración:

Av. Mitre 1999 - B1643DIG San Isidro | Tel. 4732 7000 | Telefax: 4732 0660/0606/0407 | club@cnsi.org.ar | http://

www.cnsi.org.ar | Subcomisión de Prensa y Difusión: Mauricio Obarrio - María Teresa Ganzábal - Andrés Mila-

nowski - María Romero Carranza de Duni - Silvina Obarrio - Josefina Azzali - Micaela López Zanelli - Aki Obarrio

- Facundo Moro - Solange Baqués | Fotografías: Andrés Milanowski - Solange Baqués | Foto de Tapa: Andrés

Milanowski | Publicidad: María Inés Walther de Olivera - 4792 5018 / 15 5504 3827 | Realización - Impresión

y Encuadernación: Imprenta Mariano Mas - Perú 555 - C1068AAA Buenos Aires - Argentina - Telefax: +54-1143315762 / 5764 - mmas@da-

tamarkets.com.ar | Reg. Prop. Int. N° 1381008 | Las ideas y opiniones expresadas en las notas son responsabilidad de sus autores y no

representan necesariamente el pensamiento del Club Náutico San Isidro, quien deslinda cualquier responsabilidad en ese sentido.



Grill DANDY

¡NOS RENOVAMOS!

Vení a conocer la nueva propuesta gastronómica.

AV. DEL LIBERTADOR 14.805, ACASSUSO

Real Estate Services

building **AMBITION**

El talento para hacer que tus ambiciones inmobiliarias cobren vida.

jll.com.ar

☎ 3984-8600

© 2019 Jones Lang LaSalle IP, Inc. Todos los derechos reservados.

 **JLL** | *Achieve Ambitions*